

مطبوعات
مكتبة الملك فهد الوطنية
السلسلة الثالثة
( ٣ )

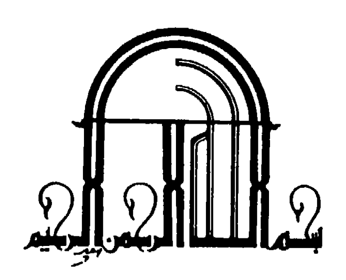
# الوراقة وأشهر أعلام الوراقين

## دراسة في النشر القديم ونقل المعلومات

علي بن إبراهيم النملة



الرياض
١٤١٥هـ / ١٩٩٥م



مطبوعات
مكتبة الملك فهد الوطنية
السلسلة الثالثة ( ٣ )

تختص هذه السلسلة بنشر
البيليوجرافيات والكشافات والفهارس

اهداءات ١٩٩٧
المجلس العربي للطفولة والتنمية
ج.م.ع

# الوراقة وأشهر أعلام الوراقين

## دراسة في النشر القديم ونقل المعلومات

**علي بن إبراهيم النملة**

عضو هيئة التدريس

بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الرياض

١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م

***فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية***

النملة ، علي إبراهيم

الوراقة وأشهر أعلام الوراقين : دراسة في النشر القديم ونقل المعلومات .

١٨٨ ص ؛ ٢٤ سم ؛ ( السلسلة الثالثة ؛ ٣ )

ردمك ٧-٣٩-٠-٠-٩٩٦٠

ردمد ١٣١٩-٢٩٩X

١ - الوراقة ٢ - الكتب - تاريخ أ - العنوان ب - السلسلة

ديوي ٠٧٠,٥ ١٥/١٧٠٠

**رقم الإيداع : ١٥/١٧٠٠**

**ردمك : ٧-٣٩-٠-٠-٩٩٦٠**

**ردمد : ١٣١٩-٢٩٩X**

# الإهداء

إلى ياقوت الحموي ومحمد بن إسحاق النديم جزاء ما قدماه للمكتبة العربية الإسلامية، وإلى كل الوراقين الأوائل جزاء ما قدموا للتراث العربي الإسلامي...

# ثبت الموضوعات

| الموضوع | الصفحة |
|---|---|

# المقدمـــة

أحمد الله تعالى وأثني عليه، وأصلي وأسلم على عبده ورسوله محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، وبعد

فقد راودتني فكرة الكتابة عن الوراقة والوراقين منذ أن وجدت هذه الفئة، التي أسهمت إسهاما لا ينكر في نشر المعلومات في زمنها بقدر إمكاناتها التقنية، كما أسهمت إسهاماً لا يجحد في نقل المعلومات من زمن مضى إلى أزمان تلت. وقد تهيّأ لي أن أقف زمناً مع التراث العربي الإسلامي أقرأ إسهامات السالفين في مجالات المعرفة، وكنت أقف بين الفترة والأخرى من القراءة على جملة من الوراقين اشتهروا في أحد فنون المعرفة المطروقة آنذاك، ولم يكن من بينها الوراقة، إذ لم تكن تعد فناً من فنون المعرفة، بقدر ما كانت وسيلة من وسائل نشر المعرفة ونقلها. وعليه فإن الوراقين الذين اشتهروا لم يكونوا ليشتهروا على أنهم وراقون، بل على أنهم علماء في مجالات أخرى، كالحديث والفقه والأدب والشعر والطب والتاريخ.

ورأيت أن لهذه الفئة من الرواد حقاً على اللاحقين ينبغي عدم التهاون به، فوجدت من متابعة القراءة في الجانب التاريخي من التخصص، المكتبات والمعلومات، أن الذين كتبوا عن تاريخ المكتبات والمعلومات من العرب ومن غيرهم لم يغفلوا الحديث عن الوراقة عاملاً مهماً من عوامل نشر المعلومات ونقلها، فتتبعت أخبار الوراقين من المصادر التي رجعوا إليها، ووجدت أخباراً غيرها.

إلا أني وجدت إحجاماً لعله متعمد عن ذكر الوراقين إلا أمثلة متفرقة، فبحثت عن السبب، ووجدته متمثلاً في استحالة "حصر" الوراقين جميعاً في وقت مناسب، ذلك أنه يدخل في هذا المفهوم "كل" من أسهم في نشر معلومة أو

نقلها منذ أن بدأت الوراقة إلى أن حلت المطبعة محلها، وهذا يعني تتبع المخطوطات المبثوثة في الداخل والخارج، الأمر الذي يستحيل القيام به، حتى بعد حين.

إلا أن كتب التاريخ والتراجم قد حفلت بأخبار الوراقين ممن اشتهروا بعلوم أخرى، أو كانت لهم شهرة في مجال الوراقة نفسها، مما يعين على تتبعهم على أنهم وراقون. فقمت بهذا، ووجدت أني عثرت على عدد يستحق أن يفرد في دراسة مستقلة مهدت لها بالحديث عن الوراقة نفسها، من حيث مفهومها وآدابها وموقف العلماء والمؤرخين منها، والنظرة إليها على أنها أسلوب من أساليب نشر المعلومات ونقلها. ويمثل هذا القسم الأول من هذه الدراسة.

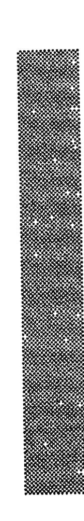
أما القسم الثاني فاكتفيت فيه بذكر الوراقين نسباً وسنة وفاة، إن توافرت في المصادر التي استعنت بها، ثم أذكر هذه المصادر تحت كل علم من أعلام الوراقة للتوثيق والمطلوب، وإن دعت حاجة المستفيد إلى المزيد من المعلومات حول الوراق، مكتفياً بذكر المؤلف وشيءٍ من العنوان والمجلد والصفحات، ثم أرصد البيانات الوراقية "الببليوجرافية" كاملة في قائمة المصادر والمراجع في نهاية الدراسة.

ولعل هذه الدراسة قد أسهمت في الكشف عن تعامل السابقين مع المعلومة من حيث النشر والنقل، ولعلها كذلك قد أسهمت في "تسليط الضوء" على فئة أزعم أن حقها قد غُمِطَ، بالمقارنة بما لقيه رواد التراث من العناية التي لم تخرج عمّا يستحقونه من الذكر والتكريم.

وقد تفتح المجال إلى مزيد من الدراسات حول نقل المعلومات ونشرها وتوثيقها، وأساليب أخرى في التأليف والعناية بالكتاب في التراث العربي

الإسلامي، ولقد وجدت كتب التراث، وبخاصة كتب التاريخ والتراجم تحفل بالمعلومات المنثورة حول خدمة الكتاب، الأمر الذي يستدعي النظرة المتخصصة لها سعياً وراء تتبع المعلومة منذ كونها فكرة إلى أن تأخذ طريقها للانتشار تأليفاً ووراقة ونشراً، وهذا العمل يحتاج إلى المزيد من الجهود والالتفات في الوقت نفسه الذي نلتفت فيه إلى الحاضر والمستقبل، فكل بحاجة إلى الالتفات، وكل بحاجة إلى الجهود المتخصصة للإفادة من المعلومة الماضية في سبيل بناء معلومة حاضرة ومستقبلة، فكان الله في عون الساعين لذاك، وكان الله في عون الجميع.

الرياض ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م علي بن إبراهيم النملة



# القسم الأول

## الوراقة : دراسة في النشر القديم

## أولاً - المدخل :

لا تتسم المعلومة بالعمومية، ولا تكون مشاعة ملكاً للجميع خاضعة لما تخضع له الأفكار العامة من قبول، أو رفض، أو زيادة، أو نقد، أو نقص، أو تعديل، أو تحليل، إن لم تنشر بأي طريقة من طرق النشر القديمة أوالحديثة. وقبل النشر تظل المعلومة ملكاً لصاحبها شخصاً عادياً أم كان شخصاً اعتبارياً.(١)

والنشر من حيث مفهومه العام ليس جديداً، بل قد يعود إلى آدم -عليه السلام - عندما علّمه الله تعالى الأسماء كلّها، قال تعالى: ( **فعلّم آدم الأسماء كلّها...**)(٢) ثم ظهرت فكرة النشر بصورة أقرب إلى مفهومه المتعارف عليه بنزول الكتب السماوية التي كان من طبيعتها أن تنتشر بين الناس ليهتدوا بها، ثم يتبع هذا أقوال الرسل -عليهم السلام- وما تبعها من شروحات أو تفسيرات. ونحن نعلم أن الله تعالى قد أنزل كتبه على رسله وأمرهم بإبلاغ فحواها لمن أرسِلوا إليهم. وهذا الإبلاغ هو ما يمكن أن يقال عنه إنه نشر هذه الكتب المنزّلة على الرسل، وهي هنا تحوي التعليمات الإلهية للبشر من حيث علاقاتهم بالله تعالى وبالناس وبالبيئة وبما حولهم وبمن حولهم، وبما يأتي بعد ذلك.

ومنذ ذلك الحين والعالم يحتاج إلى المزيد من المعرفة، والمعرفة تحتاج في بثها إلى الوسائل التي تنقل بها إلى الآخرين. ومن هنا كان لا بد من وجود الوسائل الناقلة للرسائل إلى المبلّغين، فكان أن اهتدى الإنسان إلى الكتابة باختياره رموزاً يتعارف على دلالتها مفردة ثم مجتمعة في كلمة، واهتدى إلى القلم الذي كان من أول ما خلق الله، بل إن الحديث يدل على أن القلم هو أول مخلوقات الله تعالى(٣)، مما يؤكد على أهمية "توثيق المعلومات". وهكذا ظهر

التدوين، وانتشرت الكتب المخطوطة من آلاف السنين. ولا نزال نقرأ آثار الأولين ممن سبقونا في الإنتاج العلمي والفكري والفلسفي. وكان لفكرة التدوين هذه آثارها الممتدة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، إذ إننا نؤمن بأن ما وصل إليه الإنسان اليوم إنما هو نتاج معرفي متراكم يعود إلى آلاف السنين. وفي الجاهلية نعلم أن الكتابة كانت من سمات ذلك الزمان، فالمعلقات كانت نتاج التدوين للشعر العربي المنتقى من جملة من الأشعار تعرض في الأسواق المشهورة آنذاك، ولا تزال النقوش والآثار في مواطن الحضارات الأولى تشهد بذلك.[٤]

ويأتي الإسلام في هذه السلسلة المتواصلة من نقل التراث فيشجع على العلم، ويصطفي المصطفى محمد -عليه الصلاة والسلام- مجموعة من الصحابة تكون مهمتهم تدوين الآيات والسور التي تنزل عليه أولاً بأول، ويعرف هؤلاء بكُتّاب الوحي. وقد وصل عددهم إلى الأربعين كاتباً كانوا من السابقين الأولين إلى الإسلام،[٥] ومنهم الخلفاء الراشدون، وزيد بن ثابت، وأبو عبيدة عامر بن الجراح، وطلحة بن عبيد الله، ومعاوية بن أبي سفيان، ويزيد بن أبي سفيان، وأبي بن كعب، وخالد بن سعيد بن العاص، وحنظلة بن الربيع، وعبدالله ابن العباس، -رضي الله عنهم أجمعين -.[٦] كما كان عنده -عليه الصلاة والسلام - جملة من الكُتّاب الذين كتبوا كتبه -صلّى الله عليه وسلّم- إلى من حوله من رؤوس القوم يدعوهم إلى الإسلام.[٧] هذا وقد عدّ أحد الباحثين كُتّاب الوحي وكُتّاب رسول الله – صلّى الله عليه وسلّم – من أوائل الوراقين ، حيث يقول: « تبدأ قصة الوراقين من أول العهد الإسلامي، حيث اتخذ الرسول – صلّى الله عليه وسلّم – كتبة للوحي، فكانوا يكتبون على الرقاع والأضلاع، "أي الجلود والعظام"، وجريد النخل والحجارة الرقاق البيض ». [٨] ثم يقول: «فهؤلاء

الصحابة كانوا هم الوراقين الأوائل، إلا أنهم كانوا ينسخون بلا أجر حسبما يبدو لنا، فلم يرد نص يدل على أنهم كانوا يعملون بأجر». [٩] ولأنهم – رضوان الله عليهم– لم يكونوا يعملون بأجر فإنه من الأولى –عندي– ألا يدخلوا في المفهوم الدقيق لمهنة الوراقة التي يدخل فيها التكسُّب منها، كما يدخل فيها ما يدخل في المهن الأخرى من الملل والسأم والاتجار بها، وما يعتري أربابها من ضعف وطمع وغيرها مما يعتري البشر المتكسبين من الصنعة، أما كُتّاب الوحي فلم يمتهنوا الكتابة حرفة، وإنما كانوا رجالاً مؤتمنين على الوحي الذي لا يزال بين أيدينا كما نزل على محمد – صلّى الله عليه وسلّم –، كما لا يدخلون فيما قيل عن الوراقين من شعر أو نثر، وصل إلينا منه ما وصل، وضاع ما ضاع، بل إنهم يختلفون في أهدافهم عن أولئك النُّسّاخ الوراقين الذين يكتبون القرآن الكريم في المصاحف مما اصطلح عليهم بأنهم مصحفيون ممن أتوا بعد الصحابة من التابعين وتابعيهم، رضوان الله عليهم أجمعين.

ثم تدوّن السنة النبوية المطهرة، وقد كتبها جملة من الصحابة كسمرة بن جندب، وجابر بن عبد الله، وعبد الله بن عمرو بن العاص، وأبو هريرة عبد الرحمن بن صخر، وعبد الله بن عباس، وعروة بن الزبير.[١٠] ثم العلوم الأخرى. وتزدهر العلوم، ويزدهر التدوين. ويُرجع الباحثون أسباب ازدهار التدوين ودوافعه إلى العوامل الآتية :

١– القرآن الكريم وتفسيره،

٢– الحديث النبوي الشريف،

٣– التوسع في الفتوحات الإسلامية،

٤– اهتمام الخلفاء بحركة التدوين،

٥- الاهتمام بأنساب العرب وأخبارهم،

٦- ظهور طبقات متتالية من المؤرخين،

٧- صناعة الورق وانتشار الوراقين،

٨-التأليف والنقل من الثقافات الأخرى،

٩- ظهور المكتبات في الأمصار الإسلامية،

١٠- الحركة الشعوبية.[١١]

وكان منطلق حرفة الوراقة في الإسلام يدور حول نسخ القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة بعدئذ. وهنا يُذكر وراقان يعتقد أنهما أول من اتخذ من الوراقة حرفة ينالان عليها أجراً، أولهما مالك بن دينار،[١٢] والآخر خالد بن أبي الهياج،[١٣] وكانا قد تخصصا في كتابة المصحف في البدء، ثم شملت جهودهما الشعر وغيره.[١٤] ولذا اكتسبت هذه الحرفة في بداية انطلاقها في القرون الأولى للإسلام شيئاً من "التقدير"، لأنها أضحت هي الوسيلة لانتشار كتاب الله في الأمصار الإسلامية الجديدة، وفي هذا يقول "ألكسندر ستيبتشفيتش" في كتابه القيّم (تاريخ الكتاب): "إن حب العرب (يقصد المسلمين) للكلمة المكتوبة، الذي عبّروا عنه بسرعة في البلدان المفتوحة، لا يمكن أن يقارن إلا بحبهم للخط نفسه -للخط العربي- فالخط بالنسبة للعرب ليس مجرد نظام عملي للحروف التي تعبّر عن الأفكار، بل هو أكثر من ذلك بكثير. إن الخط العربي نفسه، وهو الذي كُتب به الكتاب المقدس للمسلمين (القرآن) وغيره من الكتب، مقدّس في حد ذاته وله مغزى ديني ورمزي عميق. إن الخط العربي يستخدم في آن واحد للرسم والتزيين والتعبير عن الأفكار. وهكذا فالخط العربي يتداخل مع المشاعر الإسلامية ومع الفن الإسلامي إلى حد أنه أصبح جزءاً لا يتجزأ من الهوية الدينية والقومية، وذلك بغض النظر عن المكان والزمان الذي

يكتب فيه. إن نسخ القرآن هو في حد ذاته عمل ديني وسحري، ولذلك فإن هذا الكتاب المقدس ينسخه كل من يطلب التقرّب إلى الله أو ينتظر الرحمة من الله، أو كل من يتمنى أن يرضي الله بعمله هذا. وفي العالم الإسلامي يأخذ شكل وجمال الحروف العربية معنى رمزيا وسحرياً. وهكذا فإن التفنّن في كتابة الحروف أو ابتداع تشكيلات جمالية من الحروف، ما هو إلا عمل مقدس. ولذلك لا نستغرب أن العرب، والمسلمين بشكل عام، قاموا بذلك النشاط العظيم في نسخ المؤلفات، الشيء الذي لا نجد له مثيلاً في تاريخ الكتاب المخطوط".(١٥)
ومما يصدق على هذه الوقفة الطويلة مع هذا النص أن التسمية الأولى للوراقين كانت المصحفيين نسبة إلى نسخ المصاحف، ثم توسع المصطلح عندما انطلق الناس إلى العلوم الأخرى والآداب ينسخونها ويورقونها، فكان من المناسب أن ينتقل المصطلح من المصحفيين إلى الوراقين لتكون الكلمة مصطلحاً "محايداً" يتحمل المحاسن والمساوئ التي قد تلحق أي مهنة من المهن دون نسبتها إلى المصحف ذي القداسة التي ينتظر تطهيرها من السوءات.

وتعد الوراقة شكلاً من أشكال النشر القديمة، بل إنها كانت هي الشكل السائد في فترة سبقت اختراع المطبعة،(١٦) ثم تطورها ووصولها إلى ما وصلت إليه اليوم.

ومع أن المطبعة لم تظهر إلا حديثاً، ومع أن الورق لم يشع بالصورة التي شاع بها الآن، إلا أن الناس قد أقبلوا على العلم والأدب يتفننون فيهما، ويتنافسون في بناء المكتبات واقتناء المخطوطات، والتنافس في شرائها. ويقول "عبيد الله بن عمرو الحضرمي"(١٧): « أقمت مرة بقرطبة، [وكانت المركز الأول لبيع الكتب في الأندلس]، ولازمت سوق كتبها مرة أترقب فيها وقوع كتاب كان لي بطلبه اعتناء، إلى أن وقع وهو بخط جيد وتسفير مليح، ففرحت به أشد الفرح، فجعلت أزيد في ثمنه فيرجع إليَّ المنادي بالزيادة عليَّ، إلى أن بلغ فوق

حده، فقلت له: يا هذا أرني من يزيد في هذا الكتاب حتى بلغه إلى ما لا يساوي. فأراني شخصاً عليه لباس رياسة، فدنوت منه وقلت له: أعزَّ الله سيِّدنا الفقيه إن كان لك غرض في هذا الكتاب تركته لك، فقد بلغت به الزيادة بيننا فوق حده. فقال لي: لست بفقيه ولا أدري ما فيه، ولكني أقمت خزانة كتب واحتفلت فيها لأتجمل بها بين أعيان البلد، وبقي فيها موضع يسع هذا الكتاب، فلما رأيته حسن الخط جيد التجليد استحسنته، ولم أبالِ بما أزيد فيه. والحمد لله على ما أنعم به من الرزق فهو كثير...»[18] ثم يواصل "عبيد الله بن عمرو الحضرمي" كلامه بما يوحي باعتراضه على عبارة الرجل الأخيرة من كثرة الرزق واعتراضه على أقدار الله تعالى وتقديره للأرزاق، ويقول عبارة فيها شيء من الاستكثار عليه.

ولا يؤخذ من هذه الحادثة دليل على قلة العلماء والأدباء، ولكنها تدل على شغف القوم بالكتاب واقتنائه والعناية به خطاً وتجليداً وسعراً إلى الدرجة التي جعلته مجالاً للوجاهة والتفاخر بين الأنداد، فصار ذلك عند المسلمين «من آلات التعيين والرياسة، حتى إن الرئيس منهم الذي لا تكون عنده معرفة يحتفل في أن تكون في بيته خزانة كتب، وينتخب فيها ليس إلا لأن يقال: فلان عنده خزانة كتب، والكتاب الفلاني ليس هو عند أحد غيره، والكتاب الذي هو بخط فلان قد حصَّله وظفر به».[19]

وعلى ضيق ذات اليد فيما يتعلق بالوراقة، ولا أقول الطباعة، كثرت خزانات الكتب وانتشرت وأضحت من معالم حضارة المسلمين في القرون الإسلامية الأولى.[20] وقد أدى هذا إلى انتشار الوراقة وكثرة الوراقين وبروز ظاهرة تميزهم في الأمصار من حيث وجودهم غالباً في مكان واحد من المدينة يعرف بسوق الورَّاقين، بل ربما كثرت أسواق الوراقين في الحاضرة الإسلامية الواحدة، كبغداد في العصر العباسي (١٣٢- ٦٥٦هـ).[21] هذا بالإضافة إلى

وجودهم بالمكتبات العامة والخاصة (الشخصية) كمكتبات العلماء والولاة والأدباء[٢٢]، وهم بهذا يعدون جزءاً من أقسام المكتبة، كما نعد التجليد الآن جزءًا منها. وكانت دار الحكمة[٢٣] مليئة بالوراقين، وكذا مكتبة الحكم بالأندلس، ومكتبة بني عمار[٢٤]، ويذكر أنه كان بها مئة وثمانون وراقاً يتبادلون العمل ليلاً ونهاراً بحيث لا ينقطع النسخ.[٢٥] وربما ذكروا هنا بالمصطلح المرادف للوراقين وهو النساخون.[٢٦]. على أن مصطلح الوراقة والوراقين أفضل عندي من مجرد النساخة والناسخين، ذلك لما لمصطلح الوراقة والوراقين من مدلول أشمل وأكثر علمية من المصطلح الآخر. ولا يعيبهم على أي حال أن يقال عنهم جميعاً أنهم كانوا نساخين أو نسّاخاً أو ورّاقين.

وآثار شغف الناس بالكتاب، من حيث اقتنائه والإفادة منه وإنشاء المكتبات الشخصية والمتخصصة والعامة، تملأ كتب التراث العربي الإسلامي التي حرصت على وصف المدن والأمصار وتعرضت للحياة العلمية والاجتماعية فيها. وفي هذه الآثار على تشتُّتها في كتب التراث دلالة على شيوع الوراقة ونموها بين الناس، الأمر الذي يستدعي وقفات منقبة وطويلة لملاحقة أخبار الوراقة والورّاقين.

ولكن واقع الأدبيات العربية وغير العربية التي تعرضت للحضارة الإسلامية في قرونها الأولى لم تعط الاهتمام المناسب والمطلوب لظاهرة الوراقة والوراقين في المجتمع المسلم، فجاءت الآثار متناثرة مبثوثة في كتب التراجم والرجال التي ربما ركزت على فنون علمية وأدبية بعينها، فيأتي ذكر الوراق عرضاً عندما يترجم له على أنه عالم من علماء هذا الفن أو ذاك، فيذكر أنه "كان وراقا"، أو أنه قد اشتغل بالوراقة فترة من الزمان، ولذا يتعذر على الجهود المنفردة حصر الوراقين وأخبارهم إلا بتتبع دقيق لكتب التراث بعامة وكتب التراجم

بخاصة.[٢٧] وهذا أمر قد يتعذّر على فريق من الباحثين "يجندون" لتتبع الوراقين وأخبارهم في بطون الكتب، ناهيك عن أن يقوم به باحث واحد أو باحثان، سيّما في زمان تشتتت فيه الأفكار ومال الناس إلى السرعة في الإنجاز العلمي وقلّ الدأب وخفّ التقدير.

ومع هذه الإعاقة القوية في مسألة تتبع الوراقين وأخبارهم، ولما يبدو من فضلهم الواضح على التراث العربي الإسلامي بخاصة، والعلم بعامة، وأثرهم على الكتاب والمكتبة، صار لزاماً أدبياً على ذوي الصنعة والتخصُّص أن يولوا هؤلاء شيئاً من حقهم العلمي والأدبي الذي اكتسبوه على مَر الزمان ومُرِّه. وهم يستحقون الاهتمام ليس من أهل الصنعة والاختصاص فحسب، بل من كل من ينتمي إلى هذا التراث الذي لا يزال في مرحلة "الإتاحة" مخطوطاً في المكتبات الأجنبية والعربية، ولم يخرج جلُّه إلى النور ليتوافر فيه عنصرا الإفادة الآخران: التنظيم، أو القدرة على الوصول إليه، والاستخدام أو الإفادة.[٢٨] فقد خلف هؤلاء العلم وهو عنصر من ثلاثة عناصر تبقى بعد أن يفنى الرجال والنساء، وهي الصدقة الجارية والعلم النافع والولد الصالح. ولعل الوراقين قد خلّفوا لنا في مجملهم علماً ينتفع به.[٢٩] على أن منهم من لم يخلف علماً نافعاً، بل هو من سقط المتاع، وبضدّها تتميز الأشياء.

وقد جرني إلى الاهتمام بهذا الموضوع ما رأيته من كثرة الوراقين بالنسبة لعدد العلماء الذين تغص بهم كتب التراث، وبخاصة كتب التراجم التي حفظت لنا سير هؤلاء الرواد وأخبارهم. ومع نسبية هذه الكثرة إلا أنها توحي بأن معظم الوراقين لم يكونوا مجرد نساخين "حرفيين" ينسخون ما لا يعلمون تفوح ثيابهم وأيديهم بروائح الورق والأحبار، بل كان جزء كبير منهم يعون ما يكتبون، تخرجوا من "مدرسة" الوراقة وأضحوا علماء خلد ذكرهَم علمُهم، وخلدهم تاريخ العلم والأدب علماء وأدباء لا وراقين، فما خلد التاريخ الوراقين لأنهم وراقون.

وهذه من المشكلات التي تواجه الباحث في الوراقة والوراقين.

وقد وفقني الله تعالى للعمل مع "محمد فؤاد سزكين" صاحب معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية بمدينة فرانكفورت بألمانيا، وصاحب كتاب (تاريخ التراث العربي)، وعملي معه باحثاً اقتضى مني قراءات كثيرة منها قراءة كتابه (تاريخ التراث العربي) بأجزائه التسعة باللغة الألمانية،[٣٠] حيث لم تنته ترجمته كاملاً إلى اللغة العربية بعد. وأثناء قراءتي للكتاب وجدت أن "جملة" من العلماء الذين ترجم لهم "سزكين" كانوا من الورّاقين، فوضعت بين يديَّ ورقة رصدت بها كل من كان وراقاً من العلماء والأدباء. وكنت قد عقدت العزم على الوقوف مع هؤلاء في وقت من الأوقات التي بدأت منذ عام ١٤٠٥هـ. وتابعت هذا الموضوع متابعة واهية في الزمن الذي مضى للانشغال بأمور أخرى، ثم بدأت العودة إلى هذا الموضوع جاعلاً من العمل القيّم الذي قام به "لطف الله قارى" بعنوان (الوراقة والوراقون في التاريخ الإسلامي) منطلقاً لهذا العمل، وقاعدة يقوم عليها بقية البناء، فقد وجدت فيه معالم وإشارات فتحت لي المجال للولوج في أخبار الوراقين، كما ذكر فيه مجموعة من المصادر التي أعانت على الوقوف على جملة منهم، كما أنه يذكر عدد المترجم لهم في المصدر الذي يذكره.[٣١] وإنما قلَّ ذكره في الهوامش رغم اعتمادي عليه في الانطلاق لأني أخذت منه الإشارات ورجعت إليها في مظانها رغبة في المزيد من التوثيق.

وكنت قد حدثت "يحيى بن محمود الجنيد الساعاتي" عن نيتي القيام بهذا العمل وأنا في ألمانيا، فأرسل لي مجموعة من الأعمال على رأسها كتاب "لطف الله قاري" المذكور، فأفدت منه فائدة عظيمة. ولم يشجعني على الكتابة عن الوراقة بالطريقة التي عولجت بها. "أما البحث عن الوراقين من العلماء فيحتاج مسحاً لكتب التراث" كما ذكر لي في الرسالة المرفق بها جملة من الأعمال عن الوراقة والوراقين.

## ثانيًا - الدراسات السابقة :

والمنشور عن الوراقة والوراقين محدود جداً -كما ذكرت-، ذلك أن الاهتمام بهذه المهنة لم يكن ليلقى بالاً بين الأوساط العلمية، حتى تطورت علوم المكتبات والمعلومات واتسع نطاق البحث فيها، فانصب شيء من الاهتمام على العوامل التي أثّرت في نقل التراث الإسلامي، وكان من بين هذه العوامل ازدهار مهنة الوراقة وكثرة الوراقين.

ومما نشر في هذا المجال العمل القيم الذي قام به "محمد المنوني" بعنوان (تاريخ الوراقة المغربية: صناعة المخطوط المغربي من العصر الوسيط إلى الفترة المعاصرة).[٣٢] وهو عمل مفيد في مجال حدوده الزمانية والمكانية. وقد أورد مجموعة من الأعمال السابقة حول الوراقة والوراقين، منها ما هو منشور، ومنها ما هو مفقود أو لم يصل إلينا من كتب التراث. ومما وصل إلينا مما ذكره المنوني البحث المنشور في مجلة المشرق لعام ١٩٤٧م للباحث "حبيب زيات" بعنوان (الوراقة والوراقون في الإسلام)، وقد سرد المنوني في هذا العمل الجليل مجموعة كبيرة من الوراقين والنساخ مصنفاً إياهم تصنيفاً دقيقاً بحسب جهودهم في مجال الوراقة واهتماماتهم، وأوصلهم إلى العصر الحديث. وقد أفدت من هذا بالتعرُّف على الوراقين المغاربة الداخلين في الحدود الزمانية لهذه المحاولة، وهي نهاية القرن السابع الهجري.

ومن المنشور كذلك ما كتبه "كوركيس عوّاد" تحت عنوان (الوراقة والوراقون) {بغداد: المعارف، ١٩٤٨م} و"الورق والكاغد في العصور الإسلامية" مجلة المجمع العربي ١٩٤٨/٢٣م، و"الوراقة والوراقون" {الجزيرة ١٩٤٦م ج ١١- ١٢ ص ٨-١٠}، و"الوراقة وتجارة الكتب" لأحمد حامد الشربتي، و"بعد قرون طويلة يعود البردي إلى الظهور" ألف باء ع٢٨٨ (١٩٧٤/٦م) ص ٣٦- ٣٩.

ومما نشر في هذا الموضوع، غير ماذكرت، رسالة نال بها الباحث "محمد فارس جميل" درجة الدكتوراه باللغة الإنجليزية وعنوانها

Islamic Wiraqah "Stationary" during Early Middle Ages.

فطلبتها من جهة توزيع الرسائل الجامعية : University Microfilm International، [٣٣] وأفدت منها في هذه الدراسة. كما وقفت على بعض الإسهامات في بطون الكتب والدوريات تحدثت عن نشأة الكتاب والمكتبة عند المسلمين فتطرّقت للوراقة والوراقين.[٣٤] ولا تكاد هذه الإسهامات التي وقفت عليها، مستعيناً بأدوات الاستعانة المتاحة، تتعدى أصابع اليدين عداً.[٣٥] ومنها ما كتبه فوزي شبيطة في مجلة المكتبات الأردنية بعنوان "الوراقة والوراقون" وهي لا تتعدّى ثلاث صفحات.[٣٦] وكذا ما كتبه أحمد جمال العمري في المجلة العربية بعنوان "حوانيت الوراقين وقيمتها العلمية" في صفحة واحدة.[٣٧]

والحديث عن الوراقة والوراقين يحتاج إلى التمهيد للموضوع بالحديث عن نشأة الكتابة والورق، بما في ذلك نشأة الكتابة والتدوين في العصور التي سبقت الإسلام، ومنها التدوين في الجاهلية عند العرب.[٣٨] وإذا كان لا بد من هذا التمهيد فالأولى أن يكون مختصراً، ذلك أن الحديث عن نشأة الكتابة والورق مما أشبع بحثاً ودراسة.[٣٩] وقد استهل "ابن النديم"[٤٠] كتابه (الفهرست) بالفن الأول من المقالة الأولى في وصف لغات الأمم من العرب والعجم ونعوت أقلامها وأنواع خطوطها وأشكال كتاباتها، وأول ما تطرق الحديث فيه عن "الكلام عن القلم العربي".[٤١] وعقد "ابن خلدون"[٤٢] فصلاً في المقدمة بعنوان (فصل في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الإنسانية) تحدث فيه عن نشأة الخط قبل الإسلام وبعده وكذا فصلاً عن صناعة

الوراقة.[٤٣] وتحدث "أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي"[٤٤] عن الورق وأنواعه واستخداماته في الكتابة والمواثيق في أجزاء متعددة من (صبح الأعشى)، وبخاصة في الأجزاء من الخامس إلى العاشر.[٤٥] ولابن قتيبة[٤٦] رسالة الخط والقلم حققها حاتم صالح الضامن، ونشرها في مجلة المجمع العلمي العراقي.[٤٧] هذا بالإضافة إلى الإسهامات الحديثة التي استقلت في الحديث عن موضوع بعينه.[٤٨]

وحيث إن الوراقة كانت هي الطريقة الأولى في نشر المعرفة في زمن سبق اختراع المطبعة فإن هذا يعني أن هذا الزمن طويل يعود إلى بدء تعلُّم الإنسان الكتابة. وليس المجال هنا تتبُّعَ هذا، بل المجال الحديث عن الوراقة العربية الإسلامية منذ بعثة محمد – صلى الله عليه وسلّم – إلى نهاية القرن الهجري السابع، حيث شهد هذا الزمان نقلة علمية أطلق أول خطواتها القرآن الكريم في ( اقرأ )[٤٩] ثم استمر الحال في تطوّرمطّرد في مجال التأليف والنشر حتى مرّ زمان ركدت فيه الحركة العلمية، نسبياً، وقلّ فيه، تبعاً لذلك، الوراقون الناشرون، وتلاشت كثير من أسواق الوراقين، بل وحوانيتهم، إلى أن ظهرت الطباعة فقضت على مفهوم الوراقة قضاءً غير مبرح، إذ ظلّت بعض الأمصار العربية والإسلامية تعتمدعلى الوراقة إلى زمن قريب جداً. فقد كان الوراقون إلى عهد قريب يجلسون في أماكن خاصة من المكتبات ينسخون لمن يطلب منهم هذه الخدمة. "وكان لهم في القاهرة منضدة مخصصة لهم (بالمكتبة) حيث كانوا يجلسون ومعهم علب الأقلام والمحابر، وينسخون المخطوطات بأقلام القصب التي كانوا يفضلونها كثيراً على ريشة الكتابة المعدنية. وكان عدد كبير منهم يكتبون مخطوطات مطابقة للأصل وواضحة،..."[٥٠] ويذكر "المنوني" أنه "حتى بعد ظهور المطبعة استمرت النساخة في خطاطة الطباعة الحجرية وفي كتابة

المخطوطات التي لم تنشر بعد، ولم تفقد أهميتها في المغرب - بالخصوص - إلا من زمن متأخر، حيث شاعت مخابر التصوير وانتشرت الآلات الراقنة".(٥١) ولا تزال الأمصار العربية والإسلامية تشهد بين الفينة والأخرى ظهور "مخطوطات" حديثة، فضّل كاتبوها نسخها بأنفسهم حرصاً على المعلومات التي تكتنفها، وخوفاً عليها من التصحيف والتحريف. والطريف - هنا - أن ظاهرة كتابة المعاريض لا تزال قائمة في المرافق العامة كالإمارات والمحاكم. ويجلس الناسخ على الأرض وبين يديه أدوات الكتابة، ويزاحمه -الآن- ذلك الكاتب الذي أفاد من التقنية الحديثة، حيث يجلس أمام الآلة الكاتبة ينافس فيها الناسخين. ولا يعنينا هذا في هذه الدراسة، إذ إنه بكُتّاب الإنشاء والدواوين ألصق.

ولا أظن أن مفهوم الوراقة العام سوف يزول من المجتمعات الحديثة، وإن كان مفهومها الخاص الذي تدور حوله هذه الدراسة قد تلاشى مع اختراع المطبعة وتعميمها على لغات العالم الحديث، بل والقديم الذي استحدث. ومع ذلك تظل الفكرة قائمة عند "بقايا العلماء" الأوائل الذين اعتمدوا على أساليب في تلقي العلم كادت أن تزول من المجتمع الحديث بمزاحمة التقنية بعامة، وتقنية المعلومات بخاصة. ويوجد الآن في بعض الأمصار الإسلامية من لا يزالون يزاولون لوناً من ألوان الوراقة بنسخهم الكتب النادرة والنافدة بكتابتها باليد والاحتفاظ بها في مكتباتهم الخاصة في مجتمعات لا تزال لا تتحمّل مادياً أثمان آلات الاستنساخ الحديثة. وحيث إن هذه الجهود محدودة ومقصورة على أصحابها فإنها تفتقد العمومية التي اتسمت بها الوراقة في العصور الإسلامية الأولى. وهي على أي حال إن وجدت على شكل ظاهرة فهي لا تدخل في الحدود الزمانية لهذه الدراسة، كما لم تدخل قرون قد مضت واتضحت فيها الوراقة مهنة يتكسّب منها.

**ثالثاً - الحديث عن مفهوم النشر :**

للنشر مفهومات متعددة تختلف في الصياغة، ولكنها تصب في معنىً عام واحد. ومن أشمل ما قيل عن النشر أنه مجموعة العمليات التي تؤدي إلى إخراج الكتاب أو الدورية أو الصحيفة أو أي وعاء من أوعية المعلومات من حالة كونها "مخطوطة" إلى طبعها أو إخراجها بأي شكل من أشكال الإخراج الذي يتيح الإفادة منها وتسويقها علمياً وتجارياً. وقد لا يتولى "المؤلف" هذه المهمة، وإنما يقوم بها مسوّق متخصص يشغل في الوقت الحاضر مكان رعاة الأدب والوراقين قديماً. وقد تقوم بهذه المهمة هيئة عامة كالمنظمة الدولية أو الإقليمية أو الدولة أو الجامعة أو مركز البحوث وغيرها.[٥٢]

وإذا زعمت أن الوراقين كانوا هم ناشري عصرهم، فإني أقصد أن أخرج بهم عن مجرد كونهم "طابعي عصرهم". والفرق هنا يكمن في أنهم لم يكونوا مجرد ناسخين، بل كانوا أكثر من ذلك، إذ إنهم - على ما أرى - زاولوا مهمة من نسميهم اليوم بحراس البوّابات، ترجمةً حرفيةً لمصطلح Gatekeepers، وأزعم أن جملة منهم قد تحكّموا في نشر الكتب "المخطوطة" فقدموا بعضها على بعض، وأنجزوا بعضاً على حساب بعض، وأعملوا أفكاراً في مجال النشر قد لا تتفق والأمانة العلمية المرجوّة منهم كتكبير الخطوط، وربما الانتحال أحياناً، "ولا يتحرّجون من أن يضيفوا إلى الناس ما ليس فيهم، ومن أجل هذا فقدوا ثقة الناس فيما يكتبون". ولقد وجدت هذه الفئة من الوراقين مجالاً واسعاً للكسب في كتب الأسمار والخرافات لأنها - كما يقول ابن النديم - كانت مرغوبة "مشتهاة في أيام خلفاء بني العباس وسيما في أيام المقتدر، فصنف الوراقون وكذبوا، فكان ممن يفتعل ذلك رجل يعرف بابن دلان، واسمه أحمد بن محمد بن دلان وآخر يعرف بابن العطار وجماعة"[٥٣] ومن ذلك أيضاً ما يذكر الحلوجي من أن رواية الكتب قد أسهمت في اختلاف النصوص من مخطوطة لأخرى، وهذا أمر مفهوم وموجود في المخطوطات، ولذا يلجأ المحققون إلى

الحصول على أكبر قدر ممكن من المخطوطة للمقابلة. ومما أسهم في اختلاف النصوص أن الوراقين كانوا: "يشاركون بنصيبهم أيضاً، فقد كانوا يتزيدون ويضيفون إلى الكتب ما ليس منها حتى اشتهر بعضهم بالكذب والاختلاق. ومن الكتب التي لم تسلم من عبثهم معجم "العين" الذي زادوا فيه وأفسدوه. وقد نبه إلى ذلك أبو العباس ثعلب (٥٤) حين قال إن "الكتاب قد حشاه قوم علماء، إلا أنه لم يؤخذ منهم رواية، إنما وجد بنقل الوراقين فلذلك اختل الكتاب".(٥٥) وما إلى ذلك مما تحدثت عنه كتب التراث من أخبار الوراقين. بل إن حوانيتهم كانت مجالاً حيوياً في نشر المعلومات عن "ما يجري في الساحة" من أعمال علمية وأدبية،(٥٦) فكأن مفهوم الإحاطة الجارية كان متبعاً في هذه الحوانيت بشكل من أشكال الإحاطة الجارية المتعددة.(٥٧)

ولم تصل الحال بهم إلى أن يخضعوا لمخطط كما يكثر ترديده الآن عند الحديث عن أي شيء غير عادي!! فلم يكونوا يسيرون وفق مؤامرة ذات توجه سياسي أو عقدي، وإن كانوا ربما نظروا إلى النواحي المادية بالإضافة إلى الجوانب العلمية التي اهتموا بها وطغت على منجزاتهم العلمية التي فرضها عليهم الإقبال العام على الكتب وفنونها مما حدا بهم إلى أن يتصرفوا في بعض المنشورات إلى درجات أثرت على بعضهم. ويذكر "ياقوت"(٥٨) عن "الفرّاء"(٥٩) أنه أملى كتاب (المعاني)(٦٠) على الوراقين فاحتكره الوراقون، ونسخوا كل خمس ورقات بدرهم، فشكا الناس ذلك إلى "الفراء"، فحاول أن يرد الوراقين عن جورهم فأبوا، فشرع يملي على الناس كتاباً أوسع وأشمل من (المعاني) بقصد أن يلغي الأول فجاء إليه الوراقون ورجوه أن يكفَّ عن فعله ذلك، وبدأوا ينسخون للناس الكتاب الأول كل عشر ورقات بدرهم.(٦١)

وتنشط الوراقة، أي النشر، بنشاط التأليف، ويمكن أن تمر الوراقة بالأطوار التي مر بها التأليف، إذ هي الأداة أو الوسيلة لتعميم المعرفة بين الناس وانتشارها خارج الحدود الضيقة للمؤلفين. وكانت المكتبات في العصر الأموي (٤٠-١٣٢هـ) تحوي مما تحويه النسّاخ والمترجمين.(٦٢)

### رابعاً - مفهوم الوراقة :

والمعلوم أن عصر دولة بني العباس (١٣٢- ٦٥٦هـ) قد شهد تطوراً ملحوظاً في التأليف تناقلته كتب التراث. وهذا يعني ازدهار الوراقة بكثرة التأليف العلمية والدواوين مما أدى إلى حرص الناس على تناقلهما في الآفاق والأمصار وكثرة انتساخهما وتجليدهما، "فجاءت صناعة الوراقين المعانين للاستنساخ والتصحيح والتجليد وسائر الأمور الكتبية والدواوين، واختصت بالأمصار العظيمة العمران".[٦٣] وهذا التعريف من "ابن خلدون" يعد من التعريفات المتقدمة للوراقة.

ومن التعريفات المتقدمة للوراقة أيضاً ما أورده "السمعاني"[٦٤] في (الأنساب) من أنها "اسم لمن يكتب المصاحف والكتب. وكتب الحديث وغيرها، وقد يقال لمن يبيع الورق، وهو (الكاغد) ببغداد الوراق أيضاً". [٦٥] وهناك من أطلق على الوراقين اسم "المصحفيين"، ذلك أن الوراقة في بداياتها إنما نشأت من الاهتمام بالمصحف الشريف كتابة ونقشاً.[٦٦] وانتشرت هذه التسمية حتى طغت على الوراقين الذين ينسخون الكتب غير المصحف. ولذا قيل : لا تحملوا العلم عن صُحُفي، ولا تأخذوا القرآن عن مُصْحَفي.[٦٧] ويطلق على الوراقين النسّاخون كذلك.

ومن تعريفات الوراقة والوراق ماذكره "أبو حامد محمد العربي الفاسي" بقوله: "والنساخة حرفة وهي الوراقة، وكل من جعل النسخ حرفة يحترفها أو شغلاً يشتغل به لنفسه فهو نسّاخ ووراق أيضاً". [٦٨] وواضح في هذا التعريف التداخل بين المصطلحين النساخة والوراقة، كما هو واضح قصر هذه المهنة على مجرد النسخ، بينما يختلف "ابن خلدون" عن هذا بتعميمه لمفهوم الوراقة ليشمل

"التعامل" مع الكتاب من جميع جوانبه حتى "ينتشر" بين الناس، فهو يدخل مفهوم النشر في المهنة، الأمر الذي قد يكون قد فات على الذين تصدّوا لتعريف الوراقة من قبله، وربّما من بعده، وتعريف "ابن خلدون " هذا هو الطاغي على هذه المعالجة لمهنة الوراقة.

ويذكر "فوزي شبيطة" أن واجبات الوراق تتلخص في "أنه ينتخب الورق، وينسخ الكتاب، أو يُنسخ تحت إشرافه، ويصحح الأخطاء، ثم يجلد الكتاب، أو يُجلد تحت إشرافه، ثم يبيعه".(٦٩)

ومما يؤيد أن حوانيت الوراقين قد برزت وكثرت في الأمصار العظيمة كما يشير "ابن خلدون" ما يذكره "اليعقوبي"(٧٠) في (كتاب البلدان) من أن عدد حوانيت الوراقين في "ربض وضاح" من ضواحي بغداد قد بلغ مئة حانوت، وكان ذلك في القرن الثالث الهجري، أواخر القرن التاسع الميلادي.(٧١) كما يذكر أن بسوق الوراقين درباً للقراطيس، أي سوق للورق.(٧٢) ودمشق والقاهرة وحواضر الإسلام الأخرى كانت تزخر بحوانيت الوراقين، بل بأسواق خاصة بصناعة الكتاب بعامة. وبعض هذه الأسواق بقي معروفاً إلى زمن قريب جداً. فهذا سوق المسكية بدمشق الشام بالقرب من الجامع الأموي بقي سوقاً للوراقة والوراقين وصناعة الكتاب إلى نهاية القرن الرابع عشر الهجري (١٤٠٠هـ)، الثمانينات الميلادية، وهو امتداد سوق الحميدية اعتباراً من عمودي معبد جوبيتر حتى الجامع الأموي.(٧٣)

والحماس للوراقين على أنهم ناشرون لا ينبغي أن يغفل أن الوراقين كانوا بائعي كتب،(٧٤) وهذا هو المشهور عنهم بعد شهرة النسخ، ولذا وجدت الحوانيت العامة المفتوحة، فلم يكونوا معزولين في مكاتب لا يرتادها إلا ذوو الصنعة والمهتمون بها. وليس لدينا في التعريف بالناشر ما يقيده على النشر،

بل هو اليوم بائع كتب كذلك يعتمد التسويق والتوزيع في ترويج ما ينشره بغض النظر عن الطرق والأساليب، كأن تكون للناشر مكتبة مستقلة، أو تكون له طريقة يوزّع بها الكتب على المكتبات التجارية. وهذا مما يقوّي كون الوراقين ناشرين بالمفهوم العام للنشر.

أما عملهم في المكتبات فكان من مهمات المكتبة الإسلامية آنذاك، وكان عملهم هذا محصوراً على المكتبة التي ينسخون بها، فقد كان في بيت الحكمة وراقون، وكان أصحاب المكتبات الشخصية يوظفون وراقين كما فعل "الواقدي"[٧٥] عندما وظف وراقَين في مكتبته الخاصة، أحدهما "محمد بن سعد"[٧٦] الذي اشتهر بكاتب الواقدي.[٧٧]، بل إن العلماء والمترجمين اتخذوا لهم وُرّاقاً ينسخون لهم الكتب، فهذا "حنين بن إسحاق" [٧٨] يتخذ وراقين، يذكر منهم "محمد بن الحسن بن دينار"[٧٩] الذي كان يورق لحنين بن إسحاق في منقولاته لعلوم الأوائل. [٨٠] والأزرق من كتاب "حنين"، وقد ذكر عنه "ابن أبي أصيبعة"[٨١] قوله: "وقد رأيت أشياء كثيرة من كتب جالينوس[٨٢] وغيره بخطه".[٨٣] و"عبد الوهاب بن عيسى"[٨٤] كان ينسخ للجاحظ، [٨٥] وكان عند الجاحظ وراق آخر يدعى "زكريا بن يحيى بن سليمان" وعند الفرّاء وراق خاص به هو"أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم"[٨٦] وله مصنفات في النحو[٨٧] كما كان "أحمد بن أحمد"[٨٨] وراقاً عند "ابن عبدوس الجهشياري"[٨٩] ، "وكان جماعة من أعيان العلماء يفتخرون بالنقل من خطه، لأنه متقن بالضبط" [٩٠] وهو ابن أخي الشافعي، وذو الرمة كان يورق لأبي حاتم السجستاني، وإبراهيم ابن عدي يورّق للفارابي، ومحمد بن إبراهيم القرشي النحوي كان يورّق لأبي علي القالي، وإسحاق بن الجنيد البزّار كان يورّق لابن دريد، وكان عند الفيلسوف الكندي أربعة من الوراقين، منهم حسنويه ونِفطويه وسلمويه، ولم

يذكر اسم الوراق الرابع.[٩١] وقد كان للصاحب أمين الدولة "أبي الحسن بن غزّال"[٩٢] همة عالية في جمع الكتب وتحصيلها، « وكان النساخ أبداً يكتبون له، حتى إنه أراد مرة نسخة من تاريخ دمشق لـ"ابن عساكر"[٩٣] ، وهو بالخط الدقيق ثمانون مجلداً، ففرقه على عشرة نساخ كل واحد منهم ثماني مجلدات فكتبوه في نحو سنتين».[٩٤] وكان في مكتبة "بني عمار" بطرابلس الشام مئة وثمانون ناسخاً، و«كان هؤلاء النساخ يتبادلون العمل ليلاً ونهاراً، بحيث لا ينقطع النسخ، ولا يقل الذين يؤدون عملهم فعلاً عن ثلاثين ناسخاً في أية ساعة من ساعات النهار والليل». [٩٥] ويذكر "ابن خلدون" أن "الحكم"[٩٦] قد جمع بداره الحذاق في صناعة النسخ والمهرة في الضبط والإجادة في التجليد، فأوعى من ذلك كله.[٩٧] وكان لدى القاضي "ابن المطرف" قاضي الجماعة بقرطبة [٩٨] ستة من الوراقين ينسخون له دائماً. "وكان قد رتّب لهم على ذلك راتباً معلوماً، وكان متى علم بكتاب حسن عند أحد من الناس طلبه للابتياع منه وبالغ في ثمنه، فإن قدر على ابتياعه وإلا أنسخه منه ورده عليه".[٩٩] وكان للموفق بن المطران الدمشقي[١٠٠] في مكتبته ثلاثة من الوراقين ينسخون له أبداً، ويعطيهم رواتبهم وأرزاقهم[١٠١]، وقد قلّد الرشيد[١٠٢] يحيى بن ماسويه[١٠٣] مهمة ترجمة الكتب القديمة، وجعله أميناً على الترجمة، ورتب له ناسخين يكتبون بين يديه.[١٠٤] وكان الوراقون يؤازرون التراجمة، ويقول "ابن أبي أصيبعة": "كان كاتب حنين رجلاً يعرف بالأزرق، وقد رأيت أشياء كثيرة من كتب جالينوس وغيره بخطه، وبعضها عليه تنكيت بخط حنين بن إسحاق باليوناني، وعلى تلك الكتب علامة المأمون".[١٠٥] وكان "يعقوب بن شيبة"[١٠٦] يفرد أربعين لحافاً لمن يبيت عنده من النساخ،[١٠٧] وكان عند "ابن المرزبان"[١٠٨] "خمسون لحافاً وكيساً لمن يبيت عنده من النساخ للإشراف

عليهم فيما يكتبون"(١٠٩) ويروي "ابن جماعة"(١١٠) عن "عبد اللطيف البغدادي"(١١١) أنه دخل على "القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني"(١١٢) فرآه "شيخاً ضئيلاً كله رأس وقلب وهو يكتب ويملي على اثنين ووجهه وشفتاه تلعب ألوان الحركات لقوة حرصه في إخراج الكلام وكأنه يكتب بجملة أعضائه، وكان له غرام في الكتابة، وكان يقتني الكتب من كل فن، ويجتلبها من كل جهة، وله نسّاخ لا يفترون ومجلدون لا يبطلون، قال لي بعض من يخدمه في الكتب إن عددها قد بلغ مائة وأربعة وعشرين ألفاً".(١١٣) يقول "ابن جماعة": "قف على شدة الاعتناء بالكتابة لا سيما في القرنين الخامس والسادس والذين كانوا قبلهم هم أشد اعتناءً بالنسخ والمقابلة حتى ذهبت أبصارهم وتعبت خواطرهم وتغيرت أحوالهم وصاروا منارات العلم يستضيء بها طلاب الطريق السوي، ويهتدي بهم إلى المنزل العلي".(١١٤)

وليس بالضرورة أن يكون جميع الوراقين أُجَراءَ اتخذوا من الوراقة مورداً للرزق، بل إن من العلماء من كان يورِّق لنفسه، ويزيد مقتنياته من المخطوطات بما ينسخه هو لنفسه. يقول "ابن الجوزي"(١١٥) محدّثاً عن نفسه: "كتبت بإصبعيَّ هاتين ألفي مجلدة".(١١٦) ويذكر "محمد بن عمر" أنه سمع "ابن شاهين" يقول : «حسبت ما اشتريت به الحبر إلى هذا الوقت شهر فكان سبعمائة درهم».(١١٧)

وربما تطلب الأمر هنا التوسع في الحديث عن ازدهار التأليف، ومن ثم ازدهار الوراقة، إلا أن المهتمين بالتأريخ للعلوم العربية والإسلامية قد خدموا هذا المجال خدمة جليلة تحتم عدم التكرار والاقتصار على ما يخدم الموضوع من آثار وأخبار. ومما لا شك فيه أن الوراقة أثرت المكتبة العربية الإسلامية بالمخطوطات، مما أدى إلى انتشار المكتبات الخاصة والعامة والتجارية، حتى

قيل إن بغداد وحدها كانت تضم (٣٠٠) ثلاث مئة مكتبة في العصر العباسي، يقول "قاضي أحمد مين أختر" في هذا المعنى[١١٨] :

To judge of the cultivation and development of the art of "waraqat, one has only to imagine those public, private and royal libraries and the immence number of books scattered in mosques, madrasahs, khanqahs, serais, hspitals, and royal palaces, throughout the length and breadth of the Islamic Empire. I think no people have ever written, copied and collected so many books as the Muslims did during their halcyon days".

وربما كان من التقصير في حق الوراقين أن يقال عنهم إنهم كانوا مجرد ناشرين فقط، إذ إن هناك من يذكر عنهم أن حوانيتهم كانت "تقوم مقام المدارس والمكتبات ودور النشر في يومنا الحاضر"[١١٩] فقد كانت حوانيتهم ملتقى العلماء والأدباء، وقد كان العلماء يكترونها ليلاً لإتمام ما كتبوه نهارا. ويذكر أن كتاب (الكامل في التاريخ) لابن الأثير[١٢٠] قد ألف في حانوت "ياقوت الحموي".[١٢١] ومعلوم أن الجاحظ كان يبيت في حوانيت الوراقين يطلع على ما فيها من علوم.[١٢٢] وكان معظم الوراقين "مثقفين ثقافة علمية وأدبية ودينية يشاركون العلماء والأدباء والفقهاء في بحثهم واطلاعهم وتآليفهم ونقاشهم".[١٢٣] فلم يقبلوا عرضاً من يهودي نسخ القرآن الكريم ثلاث نسخ، فزاد فيه ونقص، ثم أدخلها على الوراقين ليشتروها، فتصفحوها، فلما وجدوا فيها الزيادة والنقصان رموا بها فلم يشتروها.[١٢٤] مما كان سبباً في إسلام اليهودي. فلم تكن حوانيت الوراقين مجرد دور للنسخ والوراقة، بل كانت كذلك مجالس للعلماء والأدباء وملتقى المثقفين، "وبعبارة أعم نستطيع أن نقول إنها كانت مركزاً للنشاط العقلي أو مراكز للإبحاث الراقية"،[١٢٥] ومستودعاً لكل ما أنتجته القريحة العربية في شتى فروع المعرفة".[١٢٦] فتجري فيها المناظرات والمقابسات[١٢٧] بين العلماء والحكماء والأدباء من الوراقين وغير الوراقين، فهي بهذا نواد أو منتديات علمية وأدبية وفكرية، بالإضافة إلى أنها كانت على ما عرفت عليه من أنها "دور" للوراقة والوراقين.

## خامساً - نظرة العلماء والمؤرخين للوراقين :

وتعتمد هذه المواقف من الوراقين على نظرة العلماء والمؤرخين لهم مما قد يؤدي إلى وضعهم في مكانة فوق مكانتهم التخصصية المهنية، ذلك في محاولة للاعتراف بفضلهم على التراث، هذا الفضل الذي لم ينل التقدير من علماء ومؤرخين آخرين. إلا أن الآثار التي تملأ جملة من كتب التراث تعين على القول إن حوانيت الوراقين لم تكن مجرد "محلات" للوراقة، بل إنها كانت أكثر من ذلك بكثير، مما حدا بالشاعر إلى القول :

مجالسة السوق مذمومة ... ومنها مجالس قد تحتسب
فلا تقربن غير سوق الجياد ... وسوق السلاح وسوق الكتب
فهاتيك آلة أهل الوغى ... وهاتيك آلة أهل الأدب[١٢٨]

وقد أوصى "المهلب بن أبي صفرة"[١٢٩] بنيه بقوله: "يابَنِيَّ لا تقوموا في الأسواق إلا على زراد أو وراق"[١٣٠] ومع هذا فيذكر "سعد بن عبد الله الضبيعان" أن الوراقة "لم تكن من المهن المرموقة، بل كانت مهنة شاقة ومبتذلة ينظر إلى صاحبها بشيء من الازدراء".[١٣١] ويؤيده ما يروى عن "أبي حاتم"، وكان وراقاً بنيسابور لخمسين سنة، قوله[١٣٢] :

إن الوراقة حرفة مذمومة ... محرومة عيشي بها زمن
إن عشت عشت وليس لي أكل ... أو مت مت وليس لي كفن[١٣٣]

ويقول الشاعر الأندلسي أبو محمد عبد الله بن محمد البكري في وصف الوراقة :

| أمـا الوراقـة فـهي أنكـد حـرفـة | أوراقـهـا وثمـارهـا الحـرمـان |
| --- | --- |
| شـبّهت صـاحـبـهـا بصـاحب إبرة | تكسـو العراة وجسمها عريـان (١٣٤) |

ومن هذا ما أورده "ابن النديم" من أن بعض الوراقين قد يدسون وينتحلون ويزورون رغبة في رواج الكتاب، سواء أكان هذا الكتاب مؤلفاً ابتداءً أم كان مترجماً.(١٣٥) ومن التزوير في الكتب المؤلفة ابتداءً ما ورد من أن "حمادا بن إسحاق الموصلي"(١٣٦) ينفي أن يكون أبوه "إسحاق الموصلي"(١٣٧) قد ألف كتاب (الأغاني الكبير) (١٣٨) أو رآه، "والدليل على ذلك -كما يقول "حماد"- أن أكثر أشعاره المنسوبة إنما جمعت لما ذكر معها من الأخبار وما يجي فيها إلى وقتنا هذا، وأن أكثر نسبة المغنين خطأ، والذي ألفه أبي من دواوين غنائهم يدل على بطلان هذا الكتاب، وإنما وضعه وراق كان لأبي بعد وفاته سوى الرخصة التي هي أول الكتاب، فإن أبي ألفها، إلا أن أخباره كلها من روايتنا، وقال لي أبو الفرج: هذا سمعته من أبي بكر وكيع حكاية فحفظته، واللفظ يزيد وينقص. وأخبرني جحظة أنه يعرف الوراق الذي وضعه، وكان يسمى سندي بن علي(١٣٩) وحانوته في طاق الزبل،(١٤٠) وكان يورق لإسحاق، فاتفق هو وشريك له على وضعه، وهذا الكتاب يعرف في القديم بكتاب الشركة، وهو أحد عشر جزءاً...فالجزء الأول من الكتاب الرخصة، وهو تأليف إسحاق لا شك فيه، ولا خلف".(١٤١) كما قيل : "إن من آفات العلم خيانة الوراقين".(١٤٢) وعند "ابن خلكان"(١٤٣) أن "محمد بن القاسم أبا العيناء"(١٤٤) حضر يوماً مجلس بعض الوزراء فتفاوضوا حديث البرامكة(١٤٥) وكرمهم وما كانوا عليه من الجود، فقال الوزير لأبي العيناء، وكان قد بالغ في وصفهم وما كانوا عليه من البذل والإفضال : قد أكثرت من ذكرهم ووصفك إياهم، وإنما هذا تصنيف الوراقين وكذب المؤلفين. فقال له أبو العيناء: فلم لا يكذب الوراقون عليك أيها الوزير؟ فسكت الوزير.(١٤٦) فكان العلماء الذين يحرصون على سلامة كتبهم ينسخونها

بأنفسهم إن استطاعوا[١٤٧] ويذكر "القفطي"[١٤٨] عن "عبد الله بن أسعد الدهان الفقيه"[١٤٩] أنه "كان ضيق العطن ما كتب تصنيفاً إلا اختصره برأيه ولا يذكر فيه أنه اختصره"[١٥٠] ويذكر ياقوت في (معجم الأدباء) أن "أبا بكر الدقاق" المعروف بابن الخاضبة [١٥١] كان يعول والدته وزوجه وابنته من الوراقة، وقد قال: "... فلما كانت ليلة من الليالي رأيت في المنام كأن القيامة قد قامت ومناد ينادي ابن الخاضبة، فأُحضِرت، فقيل لي: ادخل الجنة فلما دخلت الباب وصرت من داخل استلقيت على قفاي ووضعت إحدى رجليَّ على الأخرى وقلت: آه استرحت والله من النسخ" .[١٥٢] ومن ذلك ما يذكره أبو حيّان التوحيدي[١٥٣] الذي يقول عن نفسه: "ولقد استولى عليَّ الحرف، وتمكّن مني نكد الزمان إلى الحد الذي لا أسترزق مع صحة نقلي، وتقييد خطي، وتزويق نسخي، وسلامته من التصحيف والتحريف بمثل ما يسترزق البليد الذي ينسخ النسخ، ويمسخ الأصل والفرع..."[١٥٤] وهو الذي يقول أيضاً: "طلع ابن عباد[١٥٥] عليَّ يوماً في داره وأنا قاعد في كسر إيوان أكتب شيئاً قد كادني به، فلما أبصرته قمت قائماً فصاح بحلق مشقوق: اقعد فالوراقون أخسُّ من أن يقوموا لنا، فهممت بالكلام فقال لي الزعفراني الشاعر: اسكت فالرجل رقيع..."[١٥٦] وكان يسمي الوراقة بحرفة الشؤم.[١٥٧] ويناقش الحلوجي عبارة أبي حيان بقوله: "...ولكننا ينبغي ألا نأخذ تصوير أبي حيان للوراقة بأنها حرفة الشؤم على أنه تقرير لحقيقة كانت واقعة في زمانه، فالوراقة "لم تكن كاسدة" كما يعترف هو نفسه، ولكنه كان بطبعه يتشكى صرف زمانه ويبكي في تصانيفه على حرمانه" كما يقول ياقوت".[١٥٨]، على أن هذا الموقف من الوراقة ليس مقصوراً على أبي حيان، فله نظائر لم يرتاحوا لهذه المهنة بالرغم من أن نظراءهم كانوا يجدون فيها ما يحفظ ماء الوجه على أقل تقدير، وهذا وراق ذكر "الصولي" أنه سئل عن حاله، إذ يقول: «حدثنا أحمد بن يزيد المهلبي، قال: حدثنا أبو هفان قال: سألت وراقاً عن حاله فقال: عيشي أضيق من محبرة،

وجسمي أدق من مسطرة، وجاهي أرق من الزجاج، ووجهي عند الناس أشد سواداً من الحبر، وحظي أحقر من شق القلم، وبدني أضعف من قصبة، وطعامي أمرُّ من العفص، وسوء الحال ألزم لي من الصبغ، فقلت له: عبّرت عن بلاءٍ ببلاء».(١٥٩) وهذا مناقض للآثار التي تدل على أن الوراقين كانت لهم صولة في فنهم، فهذا علان الشعوبي لا يقوم لأحمد بن أبي خالد الأحول الذي أحضر علاناً ليورِّق له في داره، فما قام له مع من قاموا عندما دخل عليهم، فيقول الأحول: «ما أسوأ أدب هذا الوراق!»، فيتضايق علان ويرد على الأحول قائلاً: «لماذا أردت مني القيام لك ولم آتك مستميحاً لك، ولا راغباً إليك ولا طالباً منك! وإنما رغبتَ إليَّ في أن آتيك فأكتب عندك، فجئتك لحاجتي إلى ما آخذ من الأجرة، وقد كنت بغير هذا منك أولى»، ثم حلف أيماناً مؤكدة ألا يكتب بعد يومه حرفاً في منزل أحد من خلق الله تعالى.(١٦٠) ويذكر ياقوت كذلك أنه كان «يُعمل للوزير أبي الفضل الكاغدُ بسمرقند، ويحمل إليه إلى مصر كل سنة، وكان في خزانته عدة من الوراقين، فاستعفى بعضهم، فأمر بأن يحاسب ويصرف، فكمّل عليه مائة دينار، فعاد إلى الوراقة، وترك ما كان عزم عليه من الاستعفاء».(١٦١).

ومع هذا فإن الآثار تدل على إثراء بعض الوراقين من الوراقة، وأنها كانت وسيلة كسب بعض العلماء الذين أرادوا التفرغ للعلم والتعليم، فقد كانوا يورقون ما يكفيهم مؤونة اليوم ثم يخرجون للتعليم. ويذكر "السخاوي"(١٦٢) عن "محمد بن إبراهيم الطاهري"(١٦٣) أنه "لسرعة كتابته لها كان موسعاً عليه"(١٦٤) ويذكر "الحسن بن شهاب العكبري"(١٦٥) أنه كسب من الوراقة خمسة وعشرين ألف درهم راضية. ويقول: "كنت أشتري كاغداً بخمسة دراهم فأكتب فيه ديوان المتنبي(١٦٦) في ثلاث ليال، وأبيعه بمائتي درهم، وأقله بمائة وخمسين درهماً وكذلك كتب الأدب المطولة"(١٦٧) يقول الراوي: "وعندما توفي هذا الناسخ أخذ السلطان من تركته ما قدره ألف دينار سوى ما خلفه من الكروم والعقار".(١٦٨)

وكان "أبو سعيد السيرافي"[١٦٩] "لا يخرج إلى مجلس الحكم ولا إلى مجلس التدريس في كل يوم إلا بعد أن ينسخ عشر ورقات يأخذ أجرتها عشرة دراهم تكون قدر مؤونته ثم يخرج إلى مجلسه"[١٧٠] ومثله "أبو الحسن المرزباني"[١٧١] كان لا يأكل إلا من عمل يده فينسخ كل كرّاس بعشرة دراهم يتقوّت بها قبل أن يخرج للقضاء والاشتغال.[١٧٢] ويذكر "القفطي" عن "الحسن بن الهيثم"[١٧٣] أنه "كان ينسخ في مدة سنة ثلاثة كتب ضمن اشتغاله بالعلم وهي كتاب إقليدس[١٧٤] والمتوسطات والمجسطي ويستكملها في مدة السنة، فإذا شرع في نسخها جاء من يعطيه مائة وخمسين ديناراً مصرياً، وصار ذلك كالرسم الذي لا يحتاج فيه إلى مماكسة ولا معاودة قول فيجعلها مؤنته لسنة كاملة"[١٧٥] والعلامة "أبو الفتح ابن سيِّد الناس"[١٧٦] كان يتكسَّب من نساخة كتابه (عيون الأثر في سيرة رسول الله - صلّى الله عليه وسلّم -). [١٧٧] وكذا الحال مع "علان الشعوبي"[١٧٨] وفي هذا يقول "آدم متز" : "إذا لم يكن العالم صاحب منصب ولم يجد ما يعيش منه اشتغل بنسخ الكتب"[١٧٩] ويشير "ابن رجب الحنبلي"[١٨٠] إلى حال العلماء في زمانه بقوله: "وقد وصلنا إلى زمان تقطّعت فيه هذه الأسباب حتى لو احتاج العالم في هذا الزمان المظلم أن يجتهد في كسب قدر عليه وإن أمكنه نسخ بالأجرة ويدبر ما يحصل له ويدّخر الشيء لحاجة تعرض لئلا يحتاج إلى نذل". [١٨١].

وكان الفقيه "أحمد بن علي الحطيئة الفاسي"[١٨٢] قد دخل مصر مع أولاده فصادف بها مجاعة، وكان لا يقبل من أحد شيئاً، فاشتغل بالنساخة، وعلم زوجته وابنته الكتابة، فكانتا تكتبان مثل خطه ونسخ الكثير بالأجرة، فإذا شرعوا في نسخ كتاب أخذ كل واحد جزءاً وكتبوه فلا يفرق بين خطهم إلا الحاذق"[١٨٣/أ] . وفي هذا دلالة على أن المرأة قد عملت في الوراقة كما سيتضح في القسم الثاني، ويذكر المراكشي في المعجب أنه «كان بالربض

الشرقي من قرطبة مائة وسبعون امرأة كلهن يكتبن المصاحف بالخط الكوفي، هذا ما في ناحية من نواحيها فكيف بجميع جهاتها؟!» (١٨٣/ب).

ومن الوراقين من عشق السياسة وعمل قريباً من الولاة والأمراء، وكانوا من الطموح بحيث يتطلعون إلى الوزارة، فهذا "ابن مقلة"[١٨٤] وهو من مشاهير الوراقين قد ترقى في المناصب حتى أضحى وزيراً للخليفة.[١٨٥] وكانت الوراقة كذلك سبيلاً إلى الوصول إلى الولاة والأمراء والعلماء. فهذا سعد بن علي الحظيري يصل بمهنة الوراقة إلى الخلفاء والوزراء والساسة[١٨٦]. ولم يكن تقريبهم هذا كقرب الآخرين من المنتفعين بأدبهم ممن يلقون الحظوة كالشعراء مثلاً.

وقد يرد أن الوراق يتخذ معه مجموعة من الوراقين النساخ يكون هو المشرف عليهم ويتابع أعمالهم.[١٨٧] كما فعل "الأثرم".[١٨٨] عندما اتخذ وراقين شباباً يعينونه على سرعة إنجاز نسخ كتب "أبي عبيدة"[١٨٩] الأمر الذي لم يرض أبا عبيدة.[١٩٠].

وهذه الآثار ونحوها مما يحد من الاندفاع في تقدير الوراقين تقديراً فوق المستحق. ومهما يكن من أمر فإن الوراقة "على متاعبها وكثرة همومها، سعادة للنفس، وراحة للبال، وصيانة للكرامة، وحفظاً لماء الوجه من الإراقة".[١٩١]

ويُذكر أن للجاحظ رسالتين إحداهما في مدح الوراقين والأخرى في ذمهم.[١٩٢] كما أن له رسالتين الأولى في مدح الكُتّاب، والأخرى في ذمهم. ولأبي زيد أحمد بن سهل البلخي كتاب "كتبه إلى أبي بكر بن المستنير عاتباً ومنصفاً في ذمه المعلمين والوراقين"[١٩٣] ولا يبدو أن هذه الرسائل موجودة وإلا لكان فيها نفع كثير في التعرف على أحوال الوراقين وعاداتهم وأساليبهم في الوراقة.

وتظل متابعة أخبارهم ودراستهم دراسة مستقصية مرهونة بسعة اطلاع الدارس على أخبارهم المنثورة في كتب التراث.

## سادسًا - آداب الوراقة والوراقين :

والذي يبدو من متابعة ماكتب عن الوراقة والنسخ في كتب التراث أن مهنة الوراقة كانت مثل غيرها من المهن والحرف السائدة آنذاك مطوعة للآداب المرعية، موجهة وجهة المجتمع الذي تخدمه، فقد كان من الممكن للناسخ أن يورق أي شيء يقع بين يديه مادام سيحصل على "أتعابه" في النهاية، إلا أن الحال لم تكن كذلك، إذ اتبع الوراقون في جملتهم الطريق الذي رسمه لهم العلماء ورسموه هم لأنفسهم، إذ كان جملة منهم من العلماء الفاضلين. وفي (مفيد النعم ومبيد النقم) للسبكي[١٩٤] : "ومن حقه ألا يكتب شيئاً من الكتب المضلة، ككتب أهل البدع والأهواء، وكذلك لا يكتب الكتب التي لا ينفع الله تعالى بها، كسيرة عنتر وغيرها من الموضوعات المختلفة التي تضيع الزمان، وليس للدين بها حاجة، وكذلك كتب أهل المجون، وما وضعوه في أصناف الجماع، وصفات الخمور، وغير ذلك مما يهيج المحرمات. فنحن نحذر النساخ منها، فإن الدنيا تغرهم، وغالباً مستكتب هذه الأشياء يعطى من الأجرة أكثر مما يعطيه مستكتب كتب العلم، فينبغي للناسخ ألا يبيع دينه بدنياه، ومن النساخ من لا يتقي الله تعالى ويكتب عن عجلة، ويحذف من أثناء الكتاب شيئاً، رغبة في إنجازه إذا كان قد استؤجر على نسخه جملة، وهذا خائن لله تعالى في تضييع العلم، وجعل الكلام بعضه غير مرتبط ببعض... [١٩٥].

ومن آداب الوراق كذلك ما يذكره ؛ ابن جماعة" من أنه " إذا نسخ شيئاً من كتب العلوم الشرعية فينبغي أن يكون على طهارة مستقبل القبلة طاهر البدن والثياب بحبر طاهر، ويبتدئ كل كتاب بكتابة بسم الله الرحمن الرحيم، فإن كان الكتاب مبدوءاً بخطبة تتضمن حمد الله تعالى والصلاة على رسوله كتبها بعد البسملة، وإلا كتب هو ذلك بعدها"[١٩٦] .

ويذكرنا هذا في وقتنا الحاضر بمجموعة من الأساليب في إتقان الطباعة، والرقابة على المطبوعات وغيرها. إلا أن الملحوظ هنا أن "السبكي" يتحدث في هذه الآداب عن الناسخ، وعندما تحدث عن الوراق جعله صانع الورق وبائعه فقط، وهذا اختلاف طفيف في استخدام المصطلح، ويتحدث عن المجلِّد كما يتحدث عن الناسخ والوراق.[١٩٧] وتبعه في هذا "محمد بن طولون الصالحي الدمشقي"[١٩٨] فنقل عن السبكي هذا المسار في جعل الوراق ناسخاً، وجعل بائع الورق والأحبار وأدوات الكتابة الأخرى ورّاقاً، وذكر أنها من أجود الصنائع [١٩٩].

وعند "ابن جماعة" تفصيل دقيق في صفة الناسخ والنسخ ضمّنها الباب الرابع في الآداب مع الكتب، المحتوي على أحد عشر نوعاً ذكر منها النوع الخامس فيما يتعلق بالنسخ وآداب الناسخ.[٢٠٠] والسادس في صفة الخط، والسابع في التصحيح والمقابلة، والثامن والتاسع في التحشية...إلخ.[٢٠١] على أن هذه المصطلحات بعمومها كانت تستخدم كالمترادفات، فكان أحدها يقوم مقام الآخر في الاستعمال العام آنذاك..[٢٠٢] يضاف إلى ذلك وجود مصححين ومراجعين قد تكون مهماتهم قاصرة فقط على التصحيح أو المراجعة. ويذكر من المصححين علي بن محمد الحلّي الذي يذكر عنه ياقوت أنه كان "حريصاً على تصحيح الكتب، لم قط في طرسه إلا ما وعاه قلبه، وفهمه لبه".[٢٠٣] وكان أحمد الميداني يصحح للبيهقي كثيراً من كتبه، ومنها مؤلفه (السامي في الأسامي)،[٢٠٤] وكانت عند المحدث محمد بن العباس جارية تعارضه بما يكتبه.[٢٠٥] وكان عمر الزاهد "يعيش زماناً طويلاً بمقابلة الكتب مع الناس".[٢٠٦] والمعارضة والمقابلة هي المراجعة. على أن هؤلاء المقابلين

والمعارضين والمصححين كانوا "بصفة عامة علماء في تخصصاتهم أصلاً، ولولا اهتمامهم بمحتويات الكتب التي يعهد إليهم بتصحيحها لما تفوقوا في عملهم".(٢٠٧).

ومما يؤيد أن وراقة الأمس هي نشر اليوم أن بعض الوراقين كان يسعى إلى المؤلفين للحصول منهم على "حق النسخ" أو حق الوراقة،أو حق الطبع، ثم يدرسون جدوى نسخ المؤلَّف أو نشره بعرض العمل على طلبة العلم، فيتفقون معهم على نسخ المؤلف وعلى سعره وعدد النسخ المطلوبة، وهكذا.(٢٠٨) ويذكر "محمد ماهر حمادة" أن الوراقين "كانوا هم الناشرين للكتب يقومون بنسخها وتجليدها وتصحيحها وبيعها وعرضها في الواجهات والاتجار بها. وقد اشتغل بالوراقة علماء أجلاء وأصبحت الوراقة مهنة راقية، وانتشرت دكاكين الوراقين في طول البلاد وعرضها، وأصبح للمؤلفين الشهيرين وراقون يختصون بهم، وأصبحت دكاكينهم أماكن ثقافية يرتادها الأدباء وتعقد فيها المناظرات وتدور فيها المناقشات ...". (٢٠٩) كما يذكر "محمد أمان" في حديثه عن الوراقين أن "بائع الكتب العادي قد تحوّل بشكل سريع من أبسط تاجر لبيع مواد الكتابة-إلى ناسخ في بداية الأمر لنسخ القرآن، ثم الحديث، وبعد ذلك المخطوطات الأخرى- وأخيراً بائع كتب وناشر لها، عندما وجد للتو أن هذا الأمر عملياً واقتصادياً بشكل أكبر في بعض الأوقات لتصنيع مخزونه الخاص من الورق. هذا الانتشار السريع للطلب على الكتب أوجد صناعة مبكرة مزدهرة كما أوجد مهنة الوراقة (فن بيع الكتب ونسخه) ومنها أتى اسم الوراق وهو الذي يمتهن بيع الكتب ونسخها".(٢١٠).

كما أن الخط أيضاً كان من الأهمية بحيث يُنتقى الوراقون حسن والخطوط، فيضرب بهم المثل في الوضوح وحسن الخط، ويكونون "قدوة" في خطوطهم

لمعاصريهم والآتين بعدهم. وكان "علي بن مقلة" من أبرز هؤلاء المبدعين في الخط، وقد عثر "بهاء الدولة" على نسخة من القرآن الكريم كان قد كتبها "علي ابن مقلة"، إلا أنها كانت ناقصة جزءاً، إذ جعل كل جزء في مجلد مستقل، فأحضر "علي بن هلال" المعروف بابن البواب (٢١١) وكلفه أن يكتب الجزء الباقي من المصحف، يقول ابن البواب: "قلت السمع والطاعة، ولكن على شريطة أنك إذا أبصرت الجزء الناقص منها ولا تعرفه أن تعطيني خلعة ومائة دينار، قال: أفعل. وأخذت المصحف من بين يديه وانصرفت إلى داري، ودخلت الخزانة أقلب الكاغد العتيق وما يشابه به كاغد المصحف، وكان فيها من أنوا ع الكاغد السمرقندي والصيني والعتيق كل ظريف وعجيب، فأخذت منها ما وافقني، وكتبت الجزء وذهبته وعتقت ذهبه، وقلعت جلداً من جزء من الأجزاء فجلدته به وجلدت الذي قلعت منه الجلد وعتقته،...، فأحضرت المصحف كاملاً، فلم يزل يقلبه جزءا جزءا وهو لا يقف على الجزء الذي بخطي، ثم قال لي: أيما هو الجزء الذي بخطك؟ قلت له: لا تعرفه فيصغر في عينك، هذا مصحف كامل بخط علي ابن مقلة ونكتم سرنا، قال: أفعل...".(٢١٢) وفي هذا النص من الوقفات الكثير. وكما قلد "ابن البواب" غيره قلده كذلك غيره، فهذا الناسخ "جمال الدين الشيرازي"(٢١٣) يأخذ ربعة بخط "ابن البواب" فيشفها شفاً،(٢١٤) وهذا الفقيه"علي بن يحيى بن فضل الله العدوي"(٢١٥) يفعل كذلك، ويقول عنه "ابن حجر العسقلاني"(٢١٦) أنه "كان يعتق الورق والحبر، وينقل القطع بخط الولي العجمي(٢١٧) وابن البواب وغيرهما ممن تقدم وتأخر فلا يشك من ينظر ذلك من كتاب المنسوب أنه خط من نقله منه إلا الفرد النادر".(٢١٨) ويروى كذلك أن "أبا علي الزفتاوي" (٢١٩) حضر هو والشيخ "شمس الدين ابن أبي رقية"(٢٢٠) محتسب مصر، "وكانت رياسة كتابة المنسوب انتهت إليه، فأراد علاء الدين

قطعة بخط ابن البواب قد أتقنها وعتقها حتى كان لا يشك أحد أنها خط ابن البواب، فتأملها ابن أبي رقية وقال: أسعد الله الأنامل التي خطّتها فتغيّر ابن أبي فضل الله ودعا عليه بالموت...."(٢٢١).

وبعد "ابن خلدون" حسن الخط من ازدهار الحضارة الإسلامية، وأن رداءة الخط دليل على الانحطاط الحضاري الذي حل بالمسلمين، وانظر إليه يقول: "صارت الخطوط مائلة إلى الرداءة بعيدة عن الجودة، وصارت الكتب إذا انتسخت فلا فائدة تحصل لمتصفحها منها إلا المشقة والعناء لكثرة ما يقع فيها من الفساد والتصحيف وتغيير الأشكال الخطية عن الجودة حتى لا تكاد تقرأ إلا بعد عسر، ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول".(٢٢٢) بل إن مجمل الآثار التي وردت في هذا المجال أتت في قرون متأخرة كالثامن والتاسع الهجريين. ومن ذلك ما يذكره "السخاوي" في (الضوء اللامع) من أن "محمد بن محمد الحزيري" (٢٢٣) المتوفى سنة ٨٦٤هـ " قد تعاطى التجارة بالكتب حتى صارت له برعة في معرفتها وخبرة زائدة بخطوط العلماء والمصنفين، بحيث إنه يشتري الكتاب بثمن يسير ممن لا يعلمه، ثم يكتب عليه بخطه أنه خط فلان، فيروج، وقد يكون ذلك غلط لمشابهته لذلك الخط. وربما يعمد ذلك التزوير لأنه لم يكن بحجة، حتى إنه ربما يقع له الكتاب المخروم فيوالي بين أوراقه أو كراريسه بكلام يزيده من عنده أو بتكرير تلك الكلمة، بحيث يتوهم الواقف عليه التأمل تاماً، وقد يكون الخرم من آخر الكتاب فيلحق ما يوهم به تمامه".(٢٢٤) والعدوي توفي في القرن الثامن. ويعقد صديق بن حسن القنوجي (ت ١٣٠٧هـ/ ١٨٨٩م) باباً عن علم الخط يعرج فيه على أئمة الخط الأوائل كابن مقلة وابن البواب.(٢٢٥).

من العلماء والأدباء من أخذ الوراقة لقباً له وعرف بها، فيقال فلان الوراق، ويحصل أن يترك الرجل الوراقة صنعة، ولكنه يستمر في الحفاظ على اللقب، وهذا مما يؤذن برفعة هذه الصناعة أيام كانت الحضارة الإسلامية في أوجها. وتورد كتب التراجم جملة من العلماء ممن عملوا بالوراقة وتلقبوا بها، وقد لا تذكر أنهم كانوا وراقين، ومن ذلك الحديث عن "عبيد الله بن أبي سعيد الوراق"(٢٢٦) والشاعر المعروف "السراج الوراق"(٢٢٧) وهو "محمود الوراق"(٢٢٨) ، و"حارث بن علي الوراق"(٢٢٩) و"أبو عيسى الوراق"(٢٣٠) ، وهو "محمد بن يوسف الوراق"(٢٣١) ، و "أبو مروان الوراق"(٢٣٢) ، وهو محمد بن الحسن الوراق،(٢٣٣) وغيرهم كثير يأتي ذكرهم في قسم التراجم.

ومن المهم هنا التأكيد على إغفال كُتّاب الإنشاء والديوان من الحديث في هذه الرسالة، ذلك أن هؤلاء الكتاب يحتاجون إلى وقفات خاصة بهم، وقد تكون دراستهم إلى تخصص الآداب أميل منها إلى تخصص المعلومات، حيث تدرس آثارهم الأدبية من حيث الأسلوب واللغة والصياغة، وغيرها من فنون الكتابة النثرية. وتزخر كتب التراجم بالكُتّاب، ويزخر الأدب العربي بالكتابات عن الكتابة وآدابها، مثل رسالتي الجاحظ في مدح الكُتّاب وذمهم، وأدب الكاتب لابن قتيبة، ووصية عبد الحميد الكاتب، وصبح الأعشى في صناعة الإنشا للقلقشندي الذي "يدور حول فن واحد من فنون الكتابة، هو "الكتابة الديوانية"(٢٣٤) وغيرهذه الأعمال كثير. وأحوال هؤلاء، على أي حال، تختلف كثيراً عن أحوال الوراقين، وإسهاماتهم في الأدب العربي تختلف كذلك عن الوراقين. ولذا فلا مجال لذكرهم هنا.

## سابعاً - الخاتمة: الخلاصة والنتيجة :

كانت هذه محاولة لرصد أحوال الوراقين على اعتبار أنهم أسهموا في الحياة العلمية والفكرية والأدبية التي عاشها المسلمون في أوج الحضارة الإسلامية، إبّان القرون السبعة الأولى للتاريخ الإسلامي، وهم الذين أسهموا في نقل العلوم عن غير المسلمين إلى المسلمين ابتداءً، ثم أسهموا في نقل علوم المسلمين الأوائل إلى من تبعهم من المسلمين وغير المسلمين من خلال ما خلفوا من مخطوطات لا تزال موضع بحث وتحقيق. وقد مارسوا في عملهم هذا من ضمن ما مارسوا مهنة الناشرين بالمفهوم الحديث للنشر من حيث تبني المادة العلمية والحصول على حق نسخها ثم نسخها وتوزيعها وتسويقها والدعاية لذلك، هذا بالإضافة إلى أنهم مارسوا ما يتعارف عليه اليوم بحرّاس البوابات، حيث كان لهم أثر في الانتقاء والتقريب والإبعاد، ومحدودية التوزيع وانتشاره، بل ومحدودية النسخ المنقولة واتساع عددها، وهكذا.

ولم يسلم الوراقون، ناشرو الأمس، مما ابتليت به المجتمعات من الضعف الذي ألقى بظلاله على النهضة العلمية في فترات الركود الذي مرّت به الأمة، فكان لهم نصيب من هذا انطبع على المهنة، فكانت من بعضهم بعض الممارسات التي خرجت عن ما يتوقع منهم من الأمانة العلمية والبعد عن الاحتيال في تكبير الخطوط أو تضخيم الورق أو نحو ذلك مما كشفته كتب التراث، وأدى إلى اتهامهم وتأليف الرسائل في ذمهم كما ألفت الرسائل في مدحهم، فقد كان لهم كما كان عليهم. إلا أن الذي يبدو أن الذي كان لهم أكثر بكثير مما كان عليهم، فقد كان من المستغرب أن يصدر عن أحدهم ما يخل "بشرف المهنة" مما استوجب التشنيع عليه حالة أو حالات فردية غير قابلة للتعميم.

وقد أبرزت هذه المحاولة في تقصي أخبار الوراقين ومـدى إسهامهـم فـي الحركة العلمية في وقتهم مجموعة من النتائج يمكن الإشارة إليها فيما يأتي :

١- لا تزال كثير من أخبار الوراقين في كتب التراث لم يحصل لها أن أفردت في عمل مستقل، وإن قامت محاولات لذلك. مع أن القرون الأولى قد حفلت بأخبار النوادر من فئات المجتمع، كما فعل الجاحظ وغيره في رسائلهم وكتبهم.

٢- لا يعدُّ كُتّاب الوحي وكُتّاب رسـول الله ـ صلّى الله عليـه وسلّم- من صحابته - رضوان الله عليهم - من الوراقين، ولا يُعدُّ ما كتبوه داخلا في مفهوم الوراقة، ذلك لأن مفهوم الوراقة لا ينطبق عليهم.

٣- لا يرى بعض المهتمين بدراسة التراث جدوىً من تتبع أخبار الوراقين في مقابل الجهد الذي سيبذل لذلك. وإن رأى بعض آخر أنهم يستحقون الإشادة بما أسهموا به في خدمة التراث.

٤- معظم من اشتهر من الوراقين اشتهروا على أنهم علماء أو أدباء، ولم يشتهروا على أنهم وراقون. فقد شَهَرتْهم آثارهم العلمية والأدبية التي خلّفوها، وقلَّ من اشتهر منهم على أنه ورّاق.

٥ - كان لإسهامات كل من ابن النديم وياقوت الحموي أثر واضح في إبراز الوراقين والعناية بهم وبما كانوا يقومون به، وهذا حفظ للوراقين شيئاً من حقهم على المجتمع العلمي والأدبي، وانعكس هذا الاهتمام على إسهامات من أتى بعدهما كابن خلدون.

٦- يتعذر حصر الراقين من كتب التراث بجهد فردي، بل ربما تعذر حصرهم بجهد الجماعة، ويتعذر الاستدلال بالاسم، كأن ينتهي الاسم بالوراق، فلم يكن جميع الوراقين يلقّبون بذلك. وإنما عمدت هذه المحاولة إلى رصد جزء منهم أخذاً بالقول المأثور: مالا يدرك كله لا يترك جله.

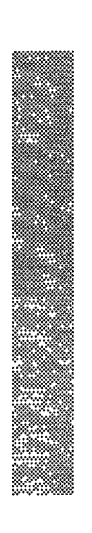
٧- يمكن العمل على حصر معظم الوراقين إذا ما اصطفي كتابٌ أو كتابان من كتب التراجم، ثم مسحت قراءة واستخرج منها من عملوا بالوراقة فترة من فترات حياتهم العلمية أو الأدبية أو العامة، مثل كتاب معجم الأدباء لياقوت الحموي، أو الفهرست لابن النديم، أو الوافي بالوفيات للصفدي، أو سير أعلام النبلاء للذهبي، أو تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، أو تاريخ دمشق لابن عساكر.

٨ - يمكن أن يعد ما قام به الوراقون من عمل داخلاً في المفهوم الحديث للنشر، ولكن يبدو - أيضاً - أنه من الحيف قصر ما قاموا به من إسهامات جليلة على مفهوم النشر فحسب، فقد قاموا بأكثر من ذلك.

٩- ويمكن أن يعد ما قاموا به أيضاً من قبيل نقل المعلومات، وراقةً لا ترجمة بالضرورة، سواء من الحضارات السالفة، أو نقلها إلى الأمم اللاحقة، على ألا يختلط هذا بالنقلة من لغة إلى أخرى، فتلك مهمة المترجمين، وإنما القصد هنا توثيق هذه العلوم بنسخها.

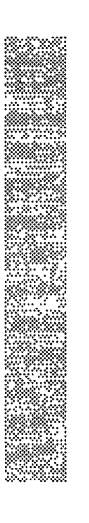
١٠- ويمكن أن تُعدَّ حوانيت الوراقين منتديات علمية وفكرية وأدبية، يجتمع فيها أعلام الفكر والأدب في زمانهم، مما انعكس على الوراقين أنفسهم، فاكتسبوا علماً وأدباً ظهر على ما أنتجوه. ولذا فإن أي دراسة حول المراكز العلمية القديمة لا بد أن تعطي حوانيت الوراقين قسطاً مهماً من التغطية.

١١- وقد فقدت حوانيت الوراقين شيئاً كثيراً من قيمتها العلمية والأدبية مع الركود الحضاري الذي انتاب الأمة بعد سقوط الخلافة العباسية، وانعكس هذا على الخط وطريقة إخراج المخطوطات، كما يذكر ابن خلدون الذي جعل جودة الخط والعناية بالمخطوط من معالم تلك الفترة الزاهية.



# القسم الثاني

## أشهر أعلام الوراقين



## أولاً - المدخل :

والحديث عن الوراقة والوراقين يقود إلى ضرورة البحث عن جملة منهم كان لهم الأثر الواضح في نشر المعلومات التراثية التي وصل إلينا منها الكثير، وأخضع للتحقيق والتعليق والشرح والنشر، وكان مجالاً من مجالات النهضة العلمية التي ظهرت على المستوى العربي والإسلامي في القرن الرابع عشر الهجري، العشرين الميلادي. ولا تزال الجامعات العربية والإسلامية ومراكز البحوث العلمية في المجالات الشرعية والعربية بخاصة، وفي المجالات العلمية الأخرى بعامة، فكان من المناسب إفراد هؤلاء بترجمات مستقلة مستلة من كتب التراث في التاريخ والتراجم.

وقد حاولت تتبع هذه الفئة من المسهمين بالنهضة العلمية والفكرية الإسلامية في كتب التاريخ والتراجم، فوجدت من المتعذر الخروج بحصر شاف للجميع، بل بدا لي أن البحث عنهم في مظانهم يأخذ من الجهد والوقت ما يثير التساؤل حول الجدوى من هذا التتبع، وبخاصة أن التميز بالوراقة لم يكن ذا بال عند الذين كتبوا في التاريخ الإسلامي والذين كتبوا في تراجم الرجال.

على أن هناك فئة من الوراقين تميزت باللقب "الوراق" فكان من اليسير الوصول إلى هؤلاء من خلال تتبع الفهارس والكشافات، ولا يبدو لي أن هذا كاف في التصدي للتعريف بالوراقين لعدة أسباب منها:

١- أن التصاق لقب "الوراق" لا يعني بالضرورة الحديث عن مهنته في الوراقة عند من يترجم له، بل إن التركيز منصب على المهنة أو الشهرة العلمية التي تميز بها هذا الرجل أو ذاك، أي أن الترجمة لم تكن للرجل لانشغاله بالوراقة، ولكن لانشغاله بتميز آخرفي فن من فنون المعرفة.

**ويفترض هنا أن التصاق الشخص بالوراقة يعني أنه اشتغل بالوراقة في زمن من حياته.**

**٢- أن هناك وراقين كثراً لم يلتصق لقب "الوراقة" بهم، ومع هذا فقد كانوا في طليعة الوراقين، وعرف عنهم أنهم وراقون أكثر مما عرف عن غيرهم ممن لحقهم اللقب من أمثال ياقوت الحموي وابن النديم، وابن مقلة وابن البواب وأبي حيان التوحيدي، وغيرهم.**

**٣ - أنه يفترض أن هناك جملة من الوراقين لم يشتهر عنهم تميز آخر غير الوراقة، فلم يأبه بهم المؤرخون والمترجمون، ومع سعة الكتابة والتأليف في مجالات شتى من فنون المعرفة، بما في ذلك تتبع الرجال والكتابة عنهم، إلا أنه لم يصل إلينا، مما وصل إلينا، مؤلفات تترجم للوراقين على أنهم وراقون. وأظن أنه لولا أن كان ياقوت وابن النديم وراقين لما وصل إلينا ما وصل منهما من ترجمات لوراقين ترجم لهم لأنهم وراقون. وقد صرح ياقوت بذلك عند وقوفه عند بعض الوراقين.**

**٤- أنه يفترض أن هناك وراقين، اشتغلوا في فترة من فترات حياتهم بالوراقة، ثم أقلعوا عن المهنة وبرزوا في مجال علمي أو مهني آخر، كمن ينتقل من مهنة الوراقة إلى كتابة الإنشاء في دواوين الخلفاء والأمراء والولاة والوزراء وغيرهم ممن يحتاجون إلى الكتّاب، وكتب التراجم تذكر جملة من كتّاب الديوان. وكمن يترك الوراقة لانشغاله بعلم من العلوم التي يرى أنه ليس من المناسب له ولمرحلته العلمية أن يشتغل بالوراقة، وبخاصة أن الوراقة من حيث كونها مهنة قد تعرّضت للهجوم والسخرية والتندر، وليس أدل على ذلك من رسالة الجاحظ المفقودة في ذم الوراقين، والآثار الواردة عنهم أحياناً مما مرّ شيء منه في هذه الرسالة.**

٥ – أنه مع التصاق لقب "الوراق" مع جملة من المترجم لهم، إلا أن المترجم لا يكاد يتعرض في ترجمته لهذه المهنة، أو يذكر اشتغال المترجم له بها، رغم أنه يفترض أن يوحي الاسم بالمهنة فيقود إلى التعرف على الرجل من مهنته قبل التعرف عليه للغرض الآخر الذي ترجم له من أجله.

٦– أنه يفترض أن كلّ من خطّ مخطوطة من مخطوطات التراث دخل هذا الجانب من المهنة واستحق أن يذكر اسمه مع الوراقين. وهذا يعني تتبع جميع المخطوطات التي وصلت إلينا. يقول (لطف الله قاري) في هذا: "...ثم لا ننسى أن كل مخطوطة عربية في مكتبات العالم يذكر ناسخها اسمه في النهاية مع تاريخ نسخه لتلك المخطوطة. فإذا أردنا تكوين سجل لأسماء جميع الوراقين فعلينا أن نراجع كل مخطوطة عربية في مكتبات العالم العامة والخاصة، بالإضافة إلى قراءة جميع كتب التراث الإسلامي".(٢٣٥) ولو حصل هذا الاستقراء والحصر لما انتهى الأمر عند هذا الحد، إذ تظل الساحة العلمية التراثية بخاصة مليئة بالوراقين الذين قد يكونون قد فقدوا ذكرا، مع ما فقد من مخطوطات التراث الإسلامي. وعلى أي حال فمالا يدرك كله لا يترك جله. ويمكن أن يبدأ بمشروع لرصد الوراقين، وليس بالضرورة حصرهم، إذا ما كان هذا الجهد سيضيف شيئاً إلى التراث وخدمته يستحق العناء، الأمر الذي هو الآن موضع شك حدا بالمهتمين بخدمة التراث إلى تجاوز هذا الجانب إلى ما هو أبرز منه فائدة للتراث.

ومن أجل هذا وغيره تأتي محاولات الترجمة للوراقين قاصرة تعتمد على العشوائية في أحيان كثيرة، أو على اللقب "الوراق" أحياناً كثيرة أخرى. وقد عمدت إلى "مسح" أمهات كتب التراجم، فوجدت أنه من المتعذر عليّ وعلى غيري

الإحاطة بهذه التراجم، لما في ذلك من جهد لا يسمح به الزمان. ومن أمهات كتب التراجم التي مررت عليها:

سير أعلام النبلاء للذهبي

الوافي بالوفيات للصفدي

وفيات الأعيان لابن خلكان

فوات الوفيات للكتبي

معجم الأدباء لياقوت

الفهرست لابن النديم

تاريخ بغداد للخطيب البغدادي

تاريخ دمشق لابن عساكر

تاريخ جرجان للسهمي

نفح الطيب للمقري التلمساني

الأنساب للسمعاني

ذيول تاريخ بغداد للدبيثي والنجار

النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة

أخبار الحكماء للقفطي

إنباه الرواة في أنباء النحاة للقفطي أيضاً

طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة

ومن المراجع الحديثة :

تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمن

وتاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين

الأعلام لخير الدين الزركلي

تاريخ الوراقة المغربية لمحمد المنوني

الوراقة والوراقون في التاريخ الإسلامي للطف الله قاري، وغيرها من المصادر والمراجع التي اهتمت بالترجمة للرجال مما هو مثبت في ثبت المصادر والمراجع في نهاية هذا البحث.

أما منهجي في الترجمة فقد عمدت فيها إلى الإيجاز ما أمكن بحيث أكتفى بذكر الأسماء كما وردت في المصادر، تاركاً الكنية واللقب في الأخير، قبل تاريخ الوفاة. واقتصرت على سنة الوفاة مغفلاً سنة الميلاد؛ لأنها غير مطّردة لدى الجميع، ولأنها إن ذكرت فهي أقرب إلى التخمين، حيث لم يتوقع لصاحبها الشهرة، مع فقد أدوات توثيق الولادة في ذلك الزمان، ثم أذكر المصدر أو المصادر الرئيسة والمراجع الحديثة التي اعتمدت عليها في الاهتداء إلى الوراق، حتى لو اهتديت إليها في مرجع معاصر، وتمكنت من الرجوع إلى المصدر اكتفيت من المرجع بالاهتداء إلى الاسم والمصدر. واكتفيت هنا بذكر المؤلف وعنوان المصدر أو المرجع والجزء، إن وجد، والصفحة أو الصفحات، تاركاً الوصف الوراقي "البيبليوجرافي" في ثبت المصادر والمراجع الآتي في نهاية البحث.

وأتبع في هذا المنهج منهج محمد فؤاد سزكين في كتابه (تاريخ التراث العربي)، وقد لمست منه الإصرار على الاختصار غير المخل، تاركاً مجال الاستزادة إلى ما يذكر من مصادر مع كل ترجمة.

ومع هذا فإني وصلت إلى القناعة التامة بتعذر الإحاطة والسيطرة على هذه الفئة من رجال التراث العربي الإسلامي، مع إصراري على إعطائهم شيئاً من حقهم في الذكر والتنويه على الجهود التي بذلوها في توصيل المعلومات إلى قرون ممتدة بعدهم، جاعلا من الحكمة القائلة: "ما لا يدرك كله لا يترك جله" عذراً لي في عدم الإحاطة بالكل، ولا أدري هل حظيت بالجل، مع أني أدري أني لم أحظ بالكل، وأكاد أصل إلى نتيجة مؤداها أني تمكنت –ب عون من الله – من مسح أشهر كتب التراجم، مما نتج عنه الوصول إلى وراقين سبقت ترجمتهم في مصادر سابقة، فنقل اللاحق من السابق، وأحياناً ينقل نص الترجمة. وعلى هذا فقد كان معدّل الوصول إلى الوراقين عالياً في البدايات، ثم بدأ يخف شيئاً فشيئاً، حتى وصلت إلى القناعة بضرورة التوقف، رغم أني أصل إلى أفراد من الوراقين لم تتم تغطيتهم فيما سبق من مصادر.

ووصلت، كذلك، إلى قناعة مؤداها أن هذه الفئة من خَدَمَة التراث العربي الإسلامي لم تنل حقها من التقدير كما نالته غيرها من الفئات الأخرى، التي أسهمت في صنع تراث الأمة، إذ إن المتتبع لكتب التراث والرجال والطبقات يجد أن جل مجالات المعرفة نالت قسطاً وافراً من التقدير الذي وصل إلى "تخليد" هؤلاء وأولئك. ومنهم من لا يصل في القدر العلمي والأدبي إلى ما وصل إليه الوراقون، لو نظر للوراقة على أنها جزء لا يتجزأ من الحركة العلمية والأدبية في القرون الأولى للحضارة الإسلامية.

كما راودني، وأنا أخوض في البحث عن الوراقين، السؤال الآتي: ماذا يعني أن يستل هؤلاء من كتب التراجم والرجال ويفردون في عمل مستقل؟ وبخاصة أن معظمهم قد نال شهرة في فن أو آخر من فنون المعرفة، ليست الوراقة منها، ونبغ في ذاك وعرف عنه أنه أديب أو فقيه أو طبيب أو شاعر أو حكيم أو غير

ذلك، مما قد يجعله لا يفخر باحترافه الوراقة وامتهانه لها في مقابل ما اشتهر به في هذا الفن أو ذاك. ولكني مضيت في هذا المشروع، لما شعرت به من هضم لحق هذه الفئة التي خدمت التراث تخليداً كان له أثره في قيادة الأمة إلى الإمساك بزمام الحضارة الذي أفلت، أو كاد يفلت من الأمة التي تدرك الآن أنها لا بد أن تعتمد على ماضيها لتشق طريقها لتصل إلى الصفوف الأولى في ركب الحضارة. وأرى أنه من حق الوراقين على أحفادهم أن يوجدوا لهم مكاناً في قاعة التقدير الأدبي والعلمي لمن أسهموا في بناء حضارة أمة اعتمدت عليها حضارات أمم أخرى. هذا بالإضافة إلى اعتبار هؤلاء الوراقين هم ناشري زمانهم، وأن حوانيتهم كانت هي المؤسسات النشرية، أو دور النشر في مصطلحات اليوم، وأن "عِدَّتهم" التي كانوا يستخدمونها آنذاك هي مطابع اليوم، بما وصلت إليه مطابع اليوم من تقنية باهرة.

كما وصلت إلى القناعة بعد الغوص في البحث والرجوع إلى جملة من المصادر العربية بأنه من الممكن، بل ربما كان من الأجدر، الاقتصار على مصدر واحد من كتب التراجم والطبقات واستلال الوراقين من هذا المصدر أو ذاك. وخير مثال على ذلك الرجوع إلى كتاب (معجم الأدباء) لياقوت الحموي بأجزائه كلها، ثم كتب التراجم الأخرى، وكذا كتاب (الفهرست ) لابن النديم، وغيرها من هذه المصادر المليئة بأخبار الرجال. وكذا لو أخذت المسألة جغرافياً بحسب عواصم الإسلام على مر العصور، كأن تؤخذ بغداد في فترة زمنية محددة، أو دمشق الشام، أو قاهرة المعز، أو قرطبة في الأندلس. وربما تعدى الأمر جغرافياً الأمصار إلى الأقاليم، فتؤخذ العراق أو الشام أو مصر أو جزيرة العرب أو المغرب العربي أو الأندلس، أو ما وراء النهر، وهكذا. وفي هذه الطريقة يمكن الاستقصاء النسبي المحدد بالزمان والمكان، ويمكن تتبّع

الترجمات مباشرة والخروج بجملة من الوراقين في هذا الإقليم أو ذاك. وهذا سيعكس مدى الحركة العلمية ونشاطها في أي إقليم من الأقاليم، ويبين ذلك مدى اعتماد إقليم أو أقاليم على إقليم آخر أو أقاليم أخرى في نشر المعرفة، أخذاً بعبارة الصاحب بن عباد الذي جلبت إليه الكتب من المغرب "الأندلس" فلما تصفحها قال العبارة المشهورة عنه في هذا المقام مستعيراً إياها من سورة يوسف -عليه السلام-: «هذه بضاعتنا رُدَّت إلينا»، هذا إن صحَّت عنه هذه العبارة في هذا الموضع.

ومهما يكن من أمر فدراسة الوراقة والوراقين تسهم إسهاماً بارزاً في دراسة حركة النشر العلمية في أي مكان وزمان من عصور الإسلام، وما قبل الإسلام إلى أن حلّت المطبعة محل الوراقة، فأخذت مكانها في هذا الإسهام. وأي دراسة للحركة العلمية في الأزمنة الماضية لم تتطرق للوراقة، عاملاً مؤثراً في الحركة، تُعدُّ -عندي- غير مكتملة التغطية، نظراً لما اتسمت به الوراقة والوراقون من الخروج عن مفهوم النسخ المجرد إلى مفهومات أخرى متعددة جرى التعرُّض لها في هذه الدراسة، ويأتي منها في نظري مفهوم النشر.

وإذا كان قد غلب على هذه "العيِّنة" من الوراقين انتهاء الاسم بكلمة "الوراق" فإنما ذلك يعود إلى "تصيُّد" الوراقين في أشهر كتب التراجم من خلال كشافات الأعلام الواردة عادة في نهاية كل جزء أو في نهاية الكتاب، ذلك لتعذُّر تتبُّع تراجم الكتاب الواحد والخروج منها بأخبار تدل على أن هذا أو ذاك قد عمل وراقاً في فترة من فترات حياته. وهذا لا يعني الاقتصار على هذه الطريقة في البحث عن الوراقين، ولكنها كانت هي التي غلبت على البحث عمن زاولوا مهنة الوراقة في فترة من فترات حياتهم، لاحقة كانت أو سابقة لما اشتهروا به واستحقوا معه أن يكون لهم موطىء قدم في تاريخ التراث العلمي.

ومع أنه قد ينتهي اسم العلم بكلمة الوراق إلا أن هذا لا يعني بالضرورة أن الذي ترجم له قد تطرق إلى هذه المهنة في حياته. وهذه من الصعوبات التي

تواجه الترجمة للوراقين، إذ إنهم – كما مر ـ لم يترجم لهم على أنهم وراقون، وإذا استثنينا ياقوت الحموي في معجم الأدباء، الذي ترجم لبعض الوراقين على أنهم وراقون، نجد أن إهمال هذه الناحية في حياة العَلَم غالبة على كتب التراجم. أما ياقوت فيعد أبرز من أولى الوراقة اهتمامه، ذلك أنه عاش منها، واشتهر بها، ويبدو أنه قد عشقها، إذ كانت هي منطلقه إلى الإسهام في رصد التراث من خلال رصد جملة من رجاله في معجم الأدباء، وجملة من أماكنه في معجم البلدان.

وقد يأتي اسم الوراق عرضاً في أثناء الحديث عن عَلَم آخر، أو الحديث عن حادثة ما كان للوراق المذكور أثر بها. ومن ذلك ما ورد في كتاب (فوات الوفيات) عن عمر الوراق (٢٣٦) ومحمد السلال الوراق (٢٣٧)، دون اللجوء إلى ترجمة أو توسع من المحقّق الذي قد يكون بحث عن ترجمة لهذا العلم أو ذاك فلم يجد لها أثراً فأغفلها.

وفي هذه في "التصيُّد" ما يوحي بالسطحية في البحث عن الوراقين، ولكنها سطحية مبررة عند من حاول الغوص في جملة من المصادر، ولم يقتصر على مصدر واحد أو مصدرين.

وكان ترتيب الترجمات على حروف الهجاء، ثم أذكر المصدر الأساس الذي اعتمدت عليه في الترجمة، وبعده يأتي ذكر المصادر والمراجع الأخرى التي ذكرت ترجمة كاملة عنه، أو جاء ذكره بها بقدر يسمح برصدها تحت ترجمته.

ولعل من أبرز أسباب العزوف عن الترجمة المطوّلة للوراقين اللجوء إلى الإيجاز، وقدرة المستزيد على الرجوع إلى المصادر والمراجع المذكورة مع كل عَلَم بفضل انتشار الكتاب والمكتبات اليوم.

على أن الترجمة عن الأشخاص الذين أفضوا ليست باليسيرة، وبخاصة إذا عمد المترجم إلى الاختصار والاقتصار على ما يخدم الزاوية التي يركز عليها

المترجم من حياة عالم مليئة بالإنجاز والإسهام في بناء أمة، وبخاصة أن هؤلاء قد أفضوا، وفيهم من كان في حياته مالا يود هو أن يلاك على صفحات الكتب، والذي يعود إلى ترجماتهم يرى العجب، مما يؤول إلى الحساسية في ذكر الخبر أو الأخبار، أو إهمالها. يقول سعيد عبد الفتاح عاشور في مقدمته لكتاب (المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي) ليوسف بن تغري بردي الأتابكي، (ت سنة ٨٧٤هـ): «ولا يخفى علينا أن كتابة التراجم والسير ليست بالأمر السهل الهيِّن، لأن كاتبها يتعرَّض لأناس ماتوا، لهم محاسنهم وسيئاتهم، ويطلب الحكم عليهم نظرة أمينة فاحصة، بعيدة عن الظن، سليمة من التحيُّز، مجرَّدة عن العاطفة، ويعطي فيها المؤرخ كل ذي حق حقه دون إفراط أو تفريط. ويزداد الحرج إذا كان يكتب عن شخص تربطه به صلة من الصلات... مما يجعل الكاتب في حرج لا يقل عن حرج القاضي المنصف الذي عليه أن يصدر حكماً على بعض من تربطهم به صلة ما».(٢٣٨).

ويزداد هذا الحرج وضوحاً إذا كان المترجِم يرى أن المترجَم لهم قد غُمِطوا حقَّهم في المجال الذي يترجم لهم فيه كالوراقين، مما قد يدفع الحماس بالمترجِم إلى شيء من الإفراط غير المرغوب فيه، الذي نبَّه إليه سعيد عبد الفتاح عاشورفي مقدمته لكتاب، (المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي). ولعل هذا سبب آخر في الاكتفاء بالأسماء وتواريخ الوفيات.

على أن ذكر تواريخ الوفيات يخدم هذا البحث في الاصرار على الحدود الزمانية التي توقفت عند نهاية القرن السابع الهجري. أما الذين لم تتضح تواريخ وفياتهم وأثبتوا هنا فإن الافتراض قائم على أنهم توفوا في الفترة ذاتها، ذلك أن معظم من ترجموا لهم كانوا، هم، قد توفوا في الفترة ذاتها. وقد أشرت إلى من لم أتوصل إلى وفياتهم بعلامة الاستفهام بين قوسين (؟)، عندما رأيت هذا الأسلوب متبعاً في بعض كتب التراجم المحققة.

## ثانياً - اشهر اعلام الوراقين :

**ملحوظة** : جاء ذكر الوراقين بحسب ترتيب أسمائهم، الأول فالثاني، وهكذا وفي الحدود الزمنية المنتهية بنهاية القرن السابع الهجري. وقد تخطت وفيات بعض المذكورين هذا الحد الزمني، ودخلت في القرن الثامن، وفي بداياته إلى منتصف العقد الثالث منه تقريباً، ذلك أنه يصعب التحديد الدقيق بالسنة هنا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإني افترضت أن هؤلاء قد كانت لهم إسهاماتهم في القرن السابع، مما دعاني إلى التوقف عند منتصف العقد الثالث، زاعماً أن هذه الفترة قد لا تكون من حياة الوراق في حالة كونه وراقاً، فقد يكون قد توقف عن العمل أو امتهن حرفة أخرى أو ترك الوراقة عندما اشتغل مباشرة بالعلم. وقد وجدت وراقين كانت وفياتهم في العقد الرابع من القرن الثامن ولكني أهملتهم رغبة في التقيد بالحدود الزمانية، رغم أني وددت لو ذكرتهم.

واشتهر بعض الوراقين بلقب أو كنية عرف بها، فأذكرها ثم أحيل إلى الاسم بحسب الترتيب الذي اتبعته، مثل الآمدي، أول من ذكر في هذا الرصد، ثم أذكر شهرته عند ذكر اسمه كاملاً.

كما أني أغفلت كلمتي "أبو وابن" في الترتيب الهجائي إلا إذا تبين لي أن كلمة "أبو" هي من أصل العلم مثل : "أبو بكر بن عمر"، أو أني لم أتمكن من معرفة الاسم الكامل للوراق مثل : "أبو بكر الوراق"، وهنا يأتي الترتيب قبل أحمد.

ومع الحرص على ذكر سنة الوفاة، إلا أنه لم تتبين لي السنة مع بعض الأعلام فعبرت عن هذا بعلامة الاستفهام بعد الحرف تاء ( ت ؟)، أو أني ذكرت القرن الذي توفي فيه الوراق (ت ق ٤ هـ) أي توفي في القرن الرابع الهجري.

الآمدي = محمد بن عبد الله بن صالح

إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن داود البلخي، أبو إسحاق المستملي، (ت ٣٧٦هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء ١٦:٤٩٢، وابن قنفذ القسنطيني، كتاب الوفيات ٢٠٠، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٣:٨٦، وإسماعيل البغدادي، هدية العارفين ١:٦-٧والزركلي، الأعلام ١:٢٣، ورضا كحالة، معجم المؤلفين ١:٣

إبراهيم بن أحمد السناني، (ت ؟)

المقري، نفح الطيب ٢:١١٥؟

إبراهيم بن أحمد بن محمد بن رجاء النيسابوري الوراق، الأبزاري، أبوإسحاق، (ت ٣٦٤هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٤:١٤، وابن عماد الحنبلي شذرات الذهب ٣:٤٨، والذهبي، سير أعلام النبلاء ١٦:١٥٢، والسمعاني، الأنساب ١:١٥٨.

إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله بن ديسم الحربي، أبو إسحاق، (ت٢٨٥هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١:١١٢-١٢٩، السيوطي، بغية الوعاة ١:٤٠٨، والخطيب البغدادي،

تاريخ بغداد ٦:٢٧-٤٠، والسبكي، طبقات الشافعية الكبرى ٢:٢٦، وأبو يعلى، طبقات الحنابلة ١:٥٠-٥٢، والذهبي، تذكرة الحفاظ ٢:١٤٧، والكتبي، فوات الوفيات ١:٣، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٢:٩٠، وكارل بروكلمن، تاريخ الأدب العربي ٢:٢٣٥.

إبراهيم بن أسعد بن عمار الموصلي، فخر الدين أبو إسحاق، (ت ؟)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٦٩

إبراهيم بن حسن بن أيد غدي الكاتب المعروف بابن البواب، (ت ؟)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٦٩

إبراهيم بن حسن بن عبد الله البغدادي الأديب، أبو إسحاق، فخر الدين، (ت بعد ٧١٤هـ)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٦٩

إبراهيم بن سعيد الحبال، ( ت ؟ )

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٦:١٧٦

إبراهيم بن صالح الوراق، أبو إسحاق، تلميذ إسماعيل بن حماد الجوهري، (ت بعده أي بعد ٣٩٦هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١:١٦٢-١٦٤، ٦: ١٥٤، ١٥٧. والقفطي، إنباه الرواة ١:٢٠٤-٢٠٥، و ٢:٩٠

إبراهيم بن عبد الله بن الحسن الوراق، أبو إسحاق، وراق الوزير، (ت ؟)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٤:٦٨

إبراهيم بن القاسم الكاتب القيرواني بن الرقيق، أبو إسحاق، (ت بعد ٤١٧هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١:٣٦٠

إبراهيم بن محمد الساسي أو الشاشي، (ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ٦٥

إبراهيم بن محمد بن سالم الزركشي البغدادي قارئ الحديث، عز الدين، أبو إسحاق، (ت بعد ٦٥٦هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(١):٤٦٢

إبراهيم بن محمد بن علي الخجندي ثم البغدادي الكاتب، فخر الدين، (ت ؟)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ٧٠

إبراهيم بن مكتوم السلمي الوراق، أبو إسحاق، وراق المصاحف، (ت ؟)

السمعاني، الأنساب ٥:٥٨٤ - ٥٨٥

أبو أحمد الحافظ الوراق، ( ت ؟ )

النعيمي، الدارس في أخبار المدارس ٢ : ٣٨٤

أبو بكر الوراق ، (ت ؟)

ابن خلكان، وفيات الأعيان ٢:٢٨ وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٩:١٧٥

أبو بكر الوراق الصوفي، (ت ؟)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٢٨:١٩٦، وياقوت الحموي، معجم الأدباء ؟

أبو زيد بن الخليفة عمر المرتضى الموحدي، (ت بعد ٧١٢هـ)

محمد المنوفي، تاريخ الوراقة المغربية ٥٩

أبو العباس المصري، أبو عبدالله الصفار الأصبهاني، وراق محمد بن عبدالله ابن أحمد، (ت حول ٣٣٩هـ)

السبكي، طبقات الشافعية ٢ : ١٦٦

أبو العباس الوراق الدمشقي، (ت ؟)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٥٢:٢٩

أبو العباس الوراق، (ت ؟)

العباس بن إبراهيم، الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام ١ : ٣٢٦

أبو عثمان الوراق، (ت ؟)

أبو نعيم الأصفهاني، حلية الأولياء ١٠: ٣١٣

أبو عمر، (ت ؟)

السهمي، تاريخ جرجان ٤٢٦

أبو غسان، وراق أبي عبيدة، ( ت ؟)

العمري، حوانيت الوراقين ١٦

أبو القاسم بن عقيل الوراق، (ت ؟)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٤٢:١٨

أحمد بن آدم الوراق، أبو بكر، (ت ق ٤هـ)

مجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ٧٥:٢

أحمد بن إبراهيم الوراق، أبو العباس، وراق خلف، (ت في حدود ٢٣٠هـ)

ابن خلكان، وفيات الأعيان ٢٤١:٢، وابن طولون، نقد الطالب: ١٣٨

أحمد بن أحمد بن أخي الشافعي، أبو الطيب وراق الجهشياري، (ت حول ٣٥٠هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٣٧:٢، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١٧:٨ و١٦:٩

أحمد بن أحمد بن علي بن عمر بن علي بن سلمان الدقاق الناسخ، أبو طاهر، (ت ٤٧٠هـ)

السمعاني، الأنساب ٥:٤٤٤

أحمد بن إسماعيل بن يعقوب الإربلي الأديب، عفيف الدين، أبو العباس، (ت بعد ٦٨٩هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(١):٤٦٢-٤٦٣

أحمد بن بكر الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤:٥٥

أحمد بن جعفر بن محمد بن المثنى بن محمد بن بشر الوراق، أبو العباس، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤:٦٣

أحمد بن جعفر المستملي، أبو حامد، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤:٦٣

أحمد بن الحسن، أبو القاسم الوراق السامري، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤:٩١

أحمد بن أبي الحسن نبيل الرومي، (ت ٦٦٩هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٤٠

أحمد بن الحسين، أبو بكر العكبري الوراق، ويعرف بالقاص، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤:١٠١

أحمد بن الحسين الكاتب الأهوازي، أبو الحسين، (ت ق ٤هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١:٣٨٩ و٦:٤١٠

أحمد بن شعيب بن صالح بن الحسين البخاري، أبو منصور الوراق، (ت ٣٥٥هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤:١٩٣

أحمد بن أبي غالب أحمد ابن الطلاية الوراق (ت ٥٤٨هـ)

ابن عماد الحنبلي، شذرات الذهب ٤:١٤٥، وابن الجوزي، المنتظم ١٨:٩١، والذهبي، تذكرة الحفاظ ٣:١٣١٣

أحمد بن العباس بن محمد بن علي الوراق، أبو علي، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤:٣٢٩

أحمد بن عبد الدائم بن نعمة بن أحمد بن نعمة بن محمد بن إبراهيم بن أحمد ابن بكير، زين الدين أبو العباس المقدسي الفندقي الناسخ، (ت ٦٦٨ هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٧:٣٤-٣٦، والصفدي، نكت الهميان ٩٩- ١٠١، والكتبي، فوات الوفيات ١:٨١-٨٢، وابن عماد الحنبلي، شذرات الذهب ٥:٣٢٥-٣٢٦، وإسماعيل البغدادي، هدية العارفين ١:٩٧

أحمد بن عبد الرحمن، ابن الصقر، (ت ٥٦٩هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٣٨

أحمد بن عبدالعزيز بن الفضل البلنسي، (ت ٥٠٢هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٣

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن هشام بن الحطيئة الناسخ اللخمي الفاسي، أبو العباس، (ت ٥٦٠هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٧:١٢١-١٢٢، ومحمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٢٤

أحمد بن عبد الله بن خالد بن ماهان الحربي الوراق، أبو حامد، ويعرف بابن أسد، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤:٢٣٠

أحمد بن عبد الله بن خلف، أبو بكر الدوري الوراق، (ت ٣٧٩هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤:٢٣٤

أحمد بن عبد الله بن سليمان بن عيسى بن الهيثم بن السندي بن سيرين، أبو الفضل الوراق، ويعرف بابن الفافي، (ت بعد ٣٤هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤:٢٣٣

أحمد بن عبد الله بن سماقة الأسعردي ، قوام الدين، أبو نصر، (ت ٥٨١هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤): ٧٥٩

أحمد بن عبد الله بن عبدك العدسي الوراق، (ت ؟)

السهمي، تاريخ جرجان ١٠٥، ٣١١، ٤٩٦

أحـمـد بن عـبـد الله بن القـاسـم بن هشـام، أبو بكر التـمـيـمي الوراق، ويعـرف برغيف، (ت ٢٦٩هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤:٢١٨

أحمد بن علي بن أحمد الصنهاجي، (ت بعد ٧٢٠هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٥٩

أحمد بن علي البغدادي، أبو الحسين الوراق، ويعرف بابن خميرة، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤:٣١٠

أحمد بن علي بن المبارك بن علي بن أبي الجود البغدادي العتابي الكاغدي، أبو العباس، (ت ٦١٣هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٢:٣٦٥

أحمد بن علي بن مسعود بن عطاف ، أبو عبد الله بن السقاء الوراق الدارقزي، (ت ٦١٣هـ)

ابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد ١٥:١١٥، والصفدي، الوافي بالوفيات ٧:٢١٠

أحمد بن عمر بن أبي الشعرى الوراق المقرئ، أبو بكر، (ت بعد ٣٥٠هـ)

ابن بشكوال، الصلة ١:٢٩ ترجمة ١

أحـمـد بن عَـمـر بن علي بن الفـضل بن إبراهيم، أبو بكر الوراق، ويـعـرف بابن البقال، (ت ٣٩٩هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤:٢٩٣، ووكيع، أخبار القضاة ١:٩٤

أحمد بن عمرو بن إسماعيل بن عمر الفارسي المقعد الوراق، أبو جعفر، (ت ؟)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ١٩٦:٣

أحمد بن عيسى بن خلف بن زغبة البغدادي، أبو بكر الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٨٣:٤

أحمد بن الفتح بن موسى، أبو بكر الأزرقي الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٤٤:٤-٣٤٥

أحمد بن الفرج بن راشد بن محمد المدني الوراق، أبو العباس، (ت ٥٥١هـ)

ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ١٥٧:٤، ومجير الدين العليمي، الدر المنضد ٢٦٣:١

أحمد بن الفرج بن منصور بن محمد بن الحجاج بن هارون بن سعيد بن الصلت بن أبان بن أبي خرخشاذان، أبو الحسن الفارسي الوراق، (ت ٣٩٢هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٤٢:٤، ٢٩:١١

أحمد بن المبارك المستملي النيسابوري، أبو عمرو حكمويه، (ت ٢٨٤هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء ١٣: ٣٧٣-٣٧٥، والذهبي، تذكرة الحفاظ ٦٤٤:٢، وابن مفلح، المقصد الأرشد ١٩٨:١، والذهبي، الإرشاد ١٤٠

أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن حفص الأنصاري الماليني، أبو سعد (ت ٤١٢هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٦٧٤:١

أحمد بن محمد بن إسحاق بن يزيد، أبو بكر وراق ابن أبي الدنيا، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤:٣٩١

أحمد بن محمد بن أيوب الوراق، أبو جعفر، وراق الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي، (ت ٢٢٨هـ)

السمعاني، الأنساب ٥:٥٨٤، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤:٣٩٣-٣٩٦

أحمد بن محمد بن بكر بن خالد بن يزيد النيسابوري الوراق، أبو العباس، المعروف بالقصير، (ت ٢٨٤هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٣:٢٣٣

أحمد بن محمد بن الحسن الخلال الوراق الأديب، (ت ٣٦٥هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٤:٢٦٤

أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد بن إدريس الشيباني المروزي، أبو عبد الله، ( ت ٢٤١هـ)

ابن خلكان، وفيات الأعيان ١:٦٣-٦٥

أحمد بن محمد بن خلف البكري البطليوسي، (ت في حدود ٦٢٠هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٤٠

أحمد بن محمد بن دلان، (ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ٤٢٨

أحمد بن محمد بن زيد (يزيد) الوراق، ويعرف بالإيتاخي، (ت ق ٣هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١٩:٥، ومجير الدين العليمي، الدر المنضد ١٢٢:١، ومجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ٣٦٥:١، وابن مفلح، المقصد الأرشد ١٦٦:١

أحمد بن محمد بن سعيد بن عبيد الله بن أحمد بن سعيد بن أبي مريم، أبوبكر القرشي الوراق، وراق أحمد بن عمير بن جوصا الحافظ الدمشقي، ويعرف بابن فطيس، (ت ٣٥٠هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٤٠٣:٧، وابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٥٢:٢، وياقوت الحموي، معجم الأدباء ٢٣٨:٤

أحمد بن محمد (أو محمد بن أحمد) الضبّي الأنطاكي، أبو بكر، (ت ٣٣٤هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٥٠١:٢

أحمد بن محمد بن عبد الخالق، أبو بكر الوراق، (ت ٣٠٩هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٥٦:٥

أحمد بن محمد بن علي بن سعد، أبو الفضل الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٦٨:٥

أحمد بن محمد بن علي الوراق الدارقزي، ( ت ؟)

ابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد ١١٦:١٥

أحمد بن محمد بن الفضل بن عبد الخالق، المعروف بابن الخازن الكاتب، (ت ٥١٨هـ)

ابن خلكان، وفيات الأعيان ١:١٤٩-١٥٠وخير الدين الزركلي، الأعلام ١:٢٠٨، و فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٢:٦٨٥

أحمد بن محمد بن عبد الملك بن ملوك البغدادي الوراق، أبو المواهب، (ت٥٢٥هـ)

الذهبي،، سير أعلام النبلاء ١٩:٥٨٦ وابن خلكان، وفيات الأعيان ٣:٤٥٣، المنذري، التكملة لوفيات النقلة ١:١٩٥، والذهبي، الإشارة ٢٦٦

أحمد بن محمد الوراق، (ت ٢٢٨هـ)

مهدي رزق الله، السير النبوية في ضوء المصادر الأصلية ٣١

أحمد بن محمد الوراق، ( ت ؟)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٤:٢٣٨

أحمد بن محمد بن أيوب الوراق، (ت ؟)

السمعاني، الأنساب ٥:٥٨٤ وابن سعد، الطبقات الكبرى ٧:٣٥٣

أحمد بن محمد بن يعقوب بن عبد الله، أبو الحسين الوراق البغدادي، المعروف بابن توتو، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٥:١٢٦

أحمد بن محمد بن يعقوب بن عبد الله بن ميدان، أبو بكر الوراق الفارسي، الكاغدي، (ت ٣٩٠هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٥:١٢٦-١٢٧

أحمد بن محمود بن أبي بكر السبناكتي الناسخ، قطب الدين، أبو المظفر، (ت بعد ٦٧١هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤):٦١٨

أحمد بن منصور بن محمد بن حاتم، أبو بكر الوراق، المعروف بالنوشري، (ت ٣٨٨هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٥:١٥٥

أحمد بن موسى بن الحسين الباغشي المستملي، أبو العباس، (ت ٣٨٧هـ)

السهمي، تاريخ جرجان ١١٦، السمعاني، الأنساب، وياقوت الحموي، معجم البلدان، وابن الأثير، اللباب، وهو عندهما أحمد بن موسى بن عمران؟

أحمد (محمد) بن نصر بن حماد بن عجلان البجلي الوراق، أبو جعفر، (ت ٢٧٠هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٥:١٨٠-١٨١ و٣:٣١٣

أحمد بن يزيد الوراق، (ت ق ٣هـ)

مجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ١:٣٦٨، وابن مفلح، المقصد الأرشد ١:٢١٠

أحمد بن يوسف بن فرتوت السلمي الفاسي، (ت ٦٦٠هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٣٥-٣٦

أحمد بن يوسف بن عبد العزيز بن محمد بن رشد بن عبد الله بن محمد الوراق القيسي، أبو القاسم، (ت ٥٨٢هـ)

العباس بن إبراهيم، الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام ٢:٨٧

أحمد بن يونس بن بكر بن الخليل، أبو بكر الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٥:٢٢٤

أخو هشام = محمد بن سليمان بن هشام

إدريس بن بكلك بن عبد الله البغدادي الفقيه الناسخ، أبو محمد عفيف الدين، (ت ٧١٠هـ)

يحيى محمود ساعاتي، ابن الفوطي ١٦٧

الأزرق، ( ت ؟)

ابن أبي أصيبعة، طبقات الأطباء، حنين بن إسحاق

إسحاق بن إبراهيم بن يونس البغدادي، المنجنيقي، الوراق، أبو يعقوب، (ت ٣٠٤هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٦:٣٨٥، والذهبي، الإعلام بوفيات الأعلام ١٣١، وابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٤:٢٨٣، والذهبي، سير أعلام النبلاء ١٤:١٤١، والذهبي، تذكرة الحفاظ ٣:٨٨٩، وإسماعيل البغدادي، هدية العارفين ١:١٩٩

إسحاق بن أحمد بن جعفر الكاغدي، أبو يعقوب، (ت ٣١٥هـ)

ابن الجوزي، المنتظم ١٣:٢٦٦، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٦:٣٩٣

إسحاق بن الجنيد البزاز البصري الوراق، (ت ؟)

السيوطي، بغية الوعاة ١:٤٣٨، والقفطي، إنباه الرواة ١:١٣٩

إسحاق بن يعقوب بن إسحاق بن عيسى بن عبيد الله الوراق المستملي، أبو يعقوب، الكفرسوسي، (ت ؟)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٤:٣١٨، وياقوت الحموي، معجم البلدان ٤:٤٦٩-٤٧٠.

إسحاق بن يعقوب بن أيوب بن زياد الوراق، أبو يعقوب الدارني، (ت ؟)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٤:٣١٩

ابن أسد = أحمد بن عبد الله بن خالد بن ماهان

أسد بن المحسِّن بن أبان الجهياني المؤيد الناسخ، أبو الوحش، (ت ؟)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٩:٧

الإسكافي = محمد بن عبد الله الخطيب

إسماعيل بن أبان الوراق، (ت بعد ٢٦٠هـ)

وكيع، أخبار القضاة ٢:١٨٤، ١٩٩، وابن سعد،

الطبقات الكبرى ٦:٤٠٩، و السهمي، تاريخ جرجان ٧١، ومجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ١:٢١٨

إسماعيل بن أحمد الزجاجي، من وراقي المبرد، (ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ٦٥

إسماعيل بن أحمد بن محمد بن عبد العزيز الجرجاني الخلال الوراق، أبو سعيد، (ت ٣٦٤هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٤:٣٣٥، والسهمي، تاريخ جرجان ١٥١، وهو عنده الخلالي.

إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، أبو نصر، (ت بعد ٣٩٦هـ)

ابن خلكان، وفيات الأعيان، وياقوت الحموي، معجم الأدباء ٦:١٥١-١٦٥، والقفطي، إنباه الرواة ١:٢٢٩-٢٣٢، وابن عماد الحنبلي، شذرات الذهب ٣:١٤٢-١٤٣

إسماعيل بن العباس بن عمر بن مهران بن فيروز بن سعيد الوراق، أبو علي، (ت ٣٢٣هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٦:٣٠٠، والذهبي، سير أعلام النبلاء ١٥:٧٤، والذهبي، الإعلام بوفيات الأعلام: ١٣٧، والذهبي، تذكرة الحفاظ ٣:٨٠٤، ٨١٩، ومجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ٢:٨١، والذهبي، الإشارة ١٥٩

إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن زنجي الكاتب، أبو القاسم، (ت ٣٧٨هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١:٣٨٢

إسماعيل بن معمر القراطيسي، (ت ؟)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٢:٥٣٨

إسماعيل بن موسى بن القاسم بن ترجم العلوي الفقيه، علم الدين، أبو محمد، (ت بعد ٦٨٧هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(١):٥٧٠-٥٧١.

إسماعيل بن يحيى الزجاجي، (ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ٨٩

أصبغ بن زيد الوراق الجهني، مولاهم،أبو عبد الله، (ت ١٥٩هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٩:٢٨٠، و السمعاني، الأنساب ٥:٥٨٤، وابن سعد، الطبقات الكبري ٧:٣١٢

الأوباري = محمد بن عبد الله بن محمد بن العباس

الإيتاخي = أحمد بن محمد بن زيد (يزيد)

أيوب بن محمد الوراق، (ت ؟)

وكيع، أخبار القضاة ٣:٢١٣

## - حرف الباء -

ابن الباقلاني = الحسن بن معالي الحلي

البرهان = محمد بن أحمد بن محمد بن صالح الحجّاري

ابن البقال = أحمد بن عمر بن الفضل بن إبراهيم

بكر بن خارجة الكوفي الوراق الشاعر، أبو علي، (ت ؟)

الصفدي، الوافي بالوفيات ١٠:٢٠٤-٢٠٥

البلخي = محمد بن عمر الوراق الترمذي الحكيم

## - حرف التاء -

ابن تاخميست = محمد بن حريز الفاسي

ترك بن محمد بن بركة الحلاج الحربي المحدث العطار الحريمي، عفيف الدين أبو بكر، (ت ٦١٤هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(١):٤٧٥-٤٧٦، وابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد١٥:١٥٢، والمنذري، التكملة لوفيات النقلة ٢:٣٩٥

ابن تقسوط = زاو ي بن مناد بن عطية الله بن المنصور الصنهاجي

ابن توتو = أحمد بن محمد بن يعقوب

## - حرف الثاء -

ثابت بن أبي ثابت عبد العزين، وراق أبي عبيد، ( ت ؟)

السيوطي بغية الوعاة ١:٤٨١، وياقوت الحموي، معجم الأدباء ٧:١٤١-١٤٢

جعفر بن أبي الفخر الفضل بن الحسين بن مهدويه الأنباري الأديب الناسخ، قوام الدين، أبو الفضل، (ت ؟)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤):٧٧٥

جعفر بن أحمد بن جعفر بن أبي الحسن بن أبي عبد الجليل الإسكندراني اللخمي الظالمي الوراق، أبو الفضل، (ت ٦١٣هـ)

السيوطي، بغية الوعاة ١:٤٨٥، والمنذري، التكملة لوفيات النقلة ٢:٣٨٥، والصفدي، الوافي بالوفيات ١١:٩٣

جعفر بن أحمد بن معبد الوراق، (ت ٢٨٠هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٧:١٨٧، وابن الجوزي، المنتظم ١٢:٣٣٨

جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي، أبو القاسم، (ت ٣٢٣هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي٢:٦٢٥

جعفر بن محمد بن علي البلخي الوراق المؤدب، أبو القاسم، (ت ٢٨٣هـ)

مجير الدين العليمي، الدر المنضد ١:١٠٢، ومجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ١:٢٨، وابن مفلح، المقصد الأرشد ١:٣٠١، وابن الجوزي، المنتظم ١٢:٣٦٢، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٧:١٩٠

جعفر بن محمد الوراق الواسطي المفلوج، (ت ٢٦٥هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٧٩:٧، وابن الجوزي المنتظم ١٩٩:١٢، والذهبي، تذكرة الحفاظ ٥٦٥:٢

جعفر بن محمد، أبو محمد الوراق، (ت ٢٧١هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٨٠:٧-١٨١

الجودري = المنصور العزيزي الكاتب

ابن الجوزي = عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي

الجوهري = إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي

الجويني = عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن محمد بن حيُّوية

## - حـرف الحـاء -

أبو الحارث الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٦٢:١٢

حـاتم بن سنان بن بشـر بن إبراهيم بن صـبح الحربي الناسخ المقـرئ، أبو الجود، (ت ٥٩٨هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٤٣٩:١-٤٤٠

أبو حاتم الناسخ، (ت ؟)

آدم متز، الحضارة العربية ٣٤٣:١

أبو حاتم الوراق، (ت ؟)

الثعالبي، يتيمة الدهر ٥١٠:٤-٥١١

الحارث بن علي الوراق، أبو القاسم، (ت ٣٠٦هـ)

ابن حجر العسقلاني، لسان الميزان ٢:٤٠، وابن النديم، الفهرست ٢١٨-٢٢٠، والصفدي، الوافي بالوفيات ١١:٢٦٠

الحجاج بن يوسف بن مطر(أو مطران) الحاسب الوراق، (ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ٣٢٥، وكارل بروكلمن، تاريخ الأدب العربي ٤:٩٢ - ٩٣،

ابن الحراز الوراق، أبو الفتح، (ت ق ٤هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٣:١١٢، والعمري، حوانيت الوراقين ١٦

الحسن بن أحمد الوراق، (ت ؟)

ابن النجار البغدادي، ذيل تاريخ بغداد ١٦:١٨٣

أبو الحسن بن أبي جرادة، (ت ٥٤٨هـ)

مصطفى السباعي، من روائع حضارتنا ١٥٩

الحسن بن أحمد بن محمود، المعروف بابن القصيرالواسطي الواعظ، أبو عبدالله، عز الدين، (ت بعد ٦٩١هـ)

يحيى محمود ساعاتي . ابن الفوطي ١٦٤

الحسن بن حامد البغدادي الوراق، أبو عبد الله، (ت ٤٠٣هـ)

الذهبي، تذكرة الحفاظ ٣:٤٠٤

الحسن بن حامد بن علي بن مروان، أبو عبد الله الوراق الحنبلي، (ت ٤٠٣هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٠٢:٧، وابن الجوزي، المنتظم ٩٤:١٥، والذهبي، الإعلام بوفيات الأعلام ١٦٩، والذهبي، سير أعلام النبلاء ٢١٩:١٧، وابن تغري بردي، النجوم الزاهرة ٢٣٢:٤، أبو يعلى، وطبقات الحنابلة ١٧١:٢، وابن كثير، البداية والنهاية ٣٤٩:١١، والصفدي، الوافي بالوفيات ٤١٥:١١، والزركلي، الأعلام ١٨٧:٢، ورضا كحالة، معجم المؤلفين ٢١٤:٣.

الحسن بن حماد الضبي الكوفي الوراق، (ت ٢٣٩هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٩٥:٧

الحسن بن سعيد بن الحسن بن يوسف الوراق، المعروف بابن الهرش، أبو القاسم، (ت ٣٢٣هـ)

ابن الجوزي، المنتظم ٣٨٦:١٣، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٢٦:٧

الحسن بن سيف بن علي بن عبد الله بن أبي الفتح بن مكثر بن يعلى بن عبدالله المنذري الوراق، أبو علي، (ت ٦٢٧هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٥٢٧:٣–٥٣٨

الحسن بن شهاب بن الحسن بن علي بن شهاب، أبو علي العكبري، (ت ٤٢٨هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٢٩:٧–٣٣٠

الحسن بن عبد الله المرزباني، أبو سعيد السيرافي القاضي النحوي، (ت ٣٦٨هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٧:٣٤١-٣٤٢، وابن حجر العسقلاني، لسان الميزان ٢:٢١٨

الحسن بن علي بن الحسن، ابن الخطاب بن جبير الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٧:٣٨٧

الحسن بن علي بن الحسن بن عبد الله بن مقلة، أبو عبد الله، (ت ٣٣٨هـ).

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٩:٢٨-٣٤، والصفدي، الوافي بالوفيات ١٢:١٤٣

الحسن بن علي بن حماد الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٧:٣٨٦

الحسن بن علي بن عبد الله بن حماد بن زكويه، أبو سعيد الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٧:٣٨٦

الحسن بن علي، أبو محمد الوراق، (ت ؟)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٧:٥٧

الحسن بن عيسى بن سراج الوراق، أبو علي، (ت ٦٢٦هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٣:٢٥٥

حسن بن محمد بن حسن القمّي، (ت ٤٠٦هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١:٣٥٢

الحسن بن محمد بن الحسن الطبسي، أبو محمد فخر الدين، (ت ؟)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٧٠

الحسن بن محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن علي بن جعفر ...بن أبي العاص الوراق، المعروف بابن مروان، أبو علي، (ت ٦٠٦هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٢:١٨٣

الحسن بن محمد بن الحسين بن علي بن أبي الطيب، أبو علي الوراق، (ت بعد ٤٢١هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٧:٦٧

الحسن بن معالي الحلي، فخر الدين ابن الباقلاني، (ت ٦٨٣هـ)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٧٠

الحسن بن الحسن بن الهيثم، أبو علي المهندس، (ت ٤٣٠هـ)

القفطي، أخبار الحكماء ١١٤- ١١٦

الحسن بن يوسف بن الحسن ، المعروف بمعاوية وابن العجمي، (ت بعد ٦٨٣هـ)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٦٤

الحسين بن أحمد الخوافي الأديب، العميد أبو علي، (ت ؟)

يحيى محمود ساعاتي، ابن الفوطي ١٦٨

الحسين بن أحمد بن الفرج بن راشد المدني البغدادي الدارقزي الوراق، قوام الدين، أبو محمد، (ت ٥٩٨هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤):٧٧٦،
والمنذري، التكملة لوفيات النقلة ١:٤١١ - ٤١٢

الحسين بن بكر الوراق، أبو عبد الله، (ت ؟)

ابن النجار البغدادي، ذيل تاريخ بغداد ١٨:٣٤٨

الحسين بن جعفر بن محمد، أبو علي الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٨:٢٧

الحسين بن جعفر بن محمد بن حمدان بن المهلب، أبو عبد الله العنبري الوراق الجرجاني، (ت ٣٩٨هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٨:٢٧، والسهمي، تاريخ جرجان ٢٠٠

الحسين بن حبيش الوراق، أبو القاسم، (ت ق ٤هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٨:٨١

الحسين بن عبد الله بن شاكرالسمرقندي، أبو علي، وراق داود بن علي الأصبهاني، (ت ٢٨٣هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٨:٥٨-٥٩

الحسين بن علي بن بكش بن ينر ابن عين الدولة، عز الدين، أبو عبد الله، المعروف بابن كردس، (ت بعد ٦٨٣هـ)

يحيى محمود ساعاتي، ابن الفوطي ١٦٤

حسين بن محمد بن أحمد الغساني، أبو علي، (ت ٤٩٨هـ)

ابن بشكوال، الصلة ١:٢٣٣ ترجمة ٣٣٣

الحسين بن محمد بن عتبة بن مساور المقرئ الوراق، أبو علي، (ت ٤٤٩هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ١٧٢:٧

الحسين بن يوسف بن الحسن بن عبد الحق الصنهاجي الشاطبي الكتبي الناسخ، أبو علي أو أبو عبدالله، (ت ٦٣٧هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٥٤٦:٣

حمد بن شكر بن حميد الزفناوي المصري الشافعي الوراق، أبو الثناء، (ت ٦٤٠هـ)

المنذري، التكملة، لوفيات النقلة ٦١٢:٣-٦١٣

حمدان بن إبراهيم بن يونس الوراق، أبو جعفر المعروف بابن نيطرا، العاقولي، (ت بعد ٢٩٩هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٧٦:٨

حمدان بن علي الوراق الجرجاني (ت ٢٧١هـ)، ويعرف أيضا بمحمد بن علي بن عبد الله بن مهران البغدادي،

السهمي، تاريخ جرجان ٢٠٤، البغدادي، تاريخ بغداد ١٧٥:٨، الذهبي، سير أعلام النبلاء ٤٩:١٣-٥٠، ووكيع، أخبار القضاة ٢١٦:٢، ٢٢٨، ومجير الدين العليمي، الدر المنضد ٦٢:١، ٢٧٣، ٤١٥ و٧١:٣، ٨٨

حمدان بن موسى بن الجنيد القطراني الوراق، أبو عبد الرحمن، (ت بعد ٢٧٧هـ).

السهمي، تاريخ جرجان ٢٠٤

حماد بن الحسن بن عنبسة النهشلي الوراق، أبو عبيد الله، (ت ٢٦٦هـ).

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٥٨:٨

حماد بن الحسين الوراق، (ت ق ٤هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٧:١٠

حماد بن علي الوراق، (ت ؟)

وكيع، أخبار القضاة ٦٧:٢

حماد، وراق الوليد بن مسلم، (ت ؟)

ملكة أبيض، التربية والثقافة العربية الإسلامية ٢٩٤

حميد بن الحسن بن عبد الله الوراق، أبو الحسن، (ت ؟)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٢٧٤:٧

## - حرف الخاء -

ابن الخاضبة = محمد بن أحمد بن عبد الباقي

خالد بن أبي الهياج، (ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ٩، ٤٦

خرزاد بن بارس، (ت ؟)

ابن خلكان، وفيات الأعيان ١٥٥:١

أبو خرخشاذان = أحمد بن الفرج بن منصور بن محمد بن الحجاج

ابن الخراساني = محمد بن محمد بن الحسين البغدادي الراتبي

الخزاز = محمد بن سليمان بن هشام

ابن الخفاف = محمد بن الحسين بن إبراهيم بن محمد

خلف بن عمر البلنسي، (ت بعد ٤٦٠هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٣

خلف بن محمد بن باز القيسي القرطبي الوراق، أبو القاسم، (ت ٤٣٧هـ)

ابن بشكوال، الصلة ١:٢٧٠ ترجمة ٣٩٠

خلف بن مروان بن أحمد التميمي الوراق الدقاق القرطبي، أبو القاسم، (ت في حدود ٤٤٠هـ)

ابن بشكوال، الصلة ١:٢٧١ ترجمة ٣٩١

الخليفة الموحدي أبوحفص عمر المرتضى، (ت ٦٦٥هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٣٦

ابن خميرة = أحمد بن علي البغدادي

خيران الوراق، في ترجمة أحمد بن يحيى أبي العباس ثعلب، (ت ؟)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٦:١٢٧

## - حرف الدال -

الدارقزي = أحمد بن علي بن مسعود بن عطاف

ابن الداية = يوسف بن إبراهيم

الدريدي، أبو الحسين وراق ابن دريد، محمد بن الحسن، (ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ٦٧، وياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٨:١٢٧، وبيدرسن، تاريخ الكتاب ٦٩

دماد = رفيع بن سلمة بن مسلم بن رفيع العبدي

الدمشقي = محمد بن عائذ الدمشقي القرشي

ابن الدينار = محمد بن أحمد بن محمد بن صالح الحجّاري

ابن دينار = محمد بن الحسن بن دينار الأحول

## - حـرف الـراء -

راضية مولاة الإمام عبد الرحمن بن محمد الناصر لدين الله، وتدعى بنجم، (ت في حدود ٤٢٣هـ)

ابن بشكوال، الصلة ٣: ٩٩٤ ترجمة ١٥٤٦

الرضا بنت الفتح الكاتبة، بنت يقطين، (ت ق ٧هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ١٤: ١٢٨

رضوان بن عمر بن علي بن خميس الديباجي الدمشقي الكاغدي، المعروف بالحلاوي، أبو الجنان و أبو محمد، (ت ٦٣٤هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٣:٤٣٨-٤٣٩

رغيف = أحمد بن عبد الله بن القاسم بن هشام

رفيع بن سلمة بن مسلم بن رفيع العبدي، دماد، أبو غسان، وراق أبي عبيدة ، (ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ٦٠

## - حـرف الـزاي -

زاوي بن مناد بن عطية الله بن المنصور الصنهاجي اللمتوني، أبو بكر، ابن تقسوط (ت ٥٣٩ هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٢٢

ابن زريق الوراق = محمد بن أحمد بن الحسين

زريق الوراق = محمد بن أبي هارون موسى بن يونس

زكريا بن يحيى، أبو يحيى بن سليمان، وراق الجاحظ، (ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ٢٠٩، وياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٦:١٠٦

ابن زنجي = محمد بن إسماعيل بن صالح

ابن زنجي = إسماعيل بن محمد بن إسماعيل

الزهري = محد بن سعد بن مانع البصري

زيد بن ثابت بن مقلد بن هداب البغدادي، أبو عبد الله الوراق، (ت ٦١١هـ)

ابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد ١٥:١٨٥، المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٢:٣٠٧

## - حرف السين -

سارة بنت أحمد بن الصلاح الحلبية، (ت ؟)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٥٩

سالم بن أحمد القرطبي، (ت ٤٦١هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٢

ابن السباك = محمد بن إبراهيم بن أحمد المستملي

السري بن أحمد بن السري الكندي الرفاء الموصلي، (ت ٣٦٢هـ)

الحموي، معجم الأدباء ١١:١٨٢-١٨٩ والسمعاني،

الأنساب ٣:٧٨، وابن خلكان، وفيات الأعيان ٣٥٩:١-٣٦٢

سعد بن علي الحظيري بن القاسم بن علي الأنصاري الخزرجي، أبو المعالي، دلال الكتب، (ت ٥٦٨هـ).

ابن خلكان وفيات الأعيان٣٦٦:٢، و ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٩٤:١١، وابن النجار، ذيل تاريخ بغداد ٤١٥:١٦، وإسماعيل البغدادي، هدية العارفين ٣٨٤:١، والنعيمي، الدارس في أخبار المدارس ٤١٠:١، وكارل بروكلمن، تاريخ الأدب العربي ٥: ١٣-١٤ وجرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، وناظم رشيد، سعد بن علي الحظيري

سعيد بن الحسن بن شداد المسمعي الوراق الناجم، أبو عثمان، (ت ٣١٤هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٢٠٨:١٥-٢٠٩

سعيد بن عبيد الله بن فطيس الوراق، أبو عثمان، (ت ٤٢٢هـ)

الربعي، تاريخ مولد العلماء ووفياتهم ٣٣٦

سعيد بن محمد الثقفي الوراق، (ت ؟)

وكيع، أخبار القضاة ١٩٨:٢، وابن سعد، الطبقات الكبرى ٣٩٩:٦

سعيد بن نصير البغدادي، الحافظ أبو عثمان، (ت في حدود ٢٤٥هـ)

إسماعيل البغدادي، هدية العارفين ٣٨٩:١

سعيد بن ياسين بن عبد الله بن أعين البلخي، أبو محمد الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٩:٩٨ - ٩٩

سعيدة بنت محمد بن فيُّره الأموي التطيلي، وأختها، (ت ق ٧هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٣٨

ابن السقاء = أحمد بن علي بن مسعود بن عطاف

ابن السلال = محمد بن محمد بن أحمد بن أحمد

سلمة بن عاصم، أبو محمد النحوي، وراق الفراء، (ت ؟)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١١:٢٤٢-٢٤٣، ١٢:٢٠، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٩:١٣٤، والسيوطي، بغية الوعاة ١:٥٩٦، والقفطي، إنباه الرواة ٢:٥٦-٥٨

سلم بن إبراهيم الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٩:١٤٥

سليمان بن إبراهيم الوراق، أبو مسعود، (ت ؟)

ابن النجار البغدادي، ذيل تاريخ بغداد ٤:١٨

سليمان بن سيداري الكلابي، (ت ق ٥ هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٤

سليمان بن قطرميش، أبو نصر، (ت٦٢٠هـ)

السيوطي، بغية الوعاة

سليمان بن محمد، المعروف بابن الشيخ القرطبي، (ت حوالي ٤٤٠هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٠

السناء = محمد بن عبد الله بن أبي كامل

سندي بن علي الوراق، صاحب بيت الحكمة للفتح بن خاقان، (ت ؟)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٥٧:٦ وابن النديم، الفهرست ١١٩– ١٥٨، والصفدي، الوافي بالوفيات ٤٨٧:١٥

سهل بن هارون بن الهيون بن راهيون الدستميساني، أبو عمرو، (ت ٢١٥هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ١٨:١٦، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٢٧٢:١ – ٢٧٣

سهم بن إبراهيم الوراق، (ت ق ٢ هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٢٦٧:١١

## – حرف الشين –

شجاع بن جعفر البغدادي الوراق، أبو الفوارس، (ت ٣٥٣هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء ٣٧:١٦ الإعلام بوفيات الأعلام ١٥، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ١٢:٣، وابن الجوزي، المنتظم ١٥٨:١٤، وأبو نعيم الأصفهاني، حلية الأولياء ٢٣٧:١٠، والذهبي، الإشارة ١٧٥.

شرف الدين القناوي، (ت ؟)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٣:١٣٦؟

الشروطي = محمد بن جعفر بن علان

الشطرنجي = محمد بن يحيى بن عبد الله

الشطوي = محمد بن سليمان بن هاشم

شهريار = يونس الكاتب بن سليمان

شهيد بن الحسين البلخي الوراق المتكلم، أبو الحسين، (ت ٣١٥هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ١٦:١٩٧-١٩٨، وابن النديم، الفهرست ٣٥٧، وابن أبي أصيبعة، طبقات الأطباء ١:٣١١

## - حرف الصاد -

ابن الصابوني = عبد الرزاق بن أحمد بن محمد، ابن الفوطي

صالح بن عبدالملك بن سعيد الأوسي المالقي، (ت ق ٥ هـ)

سعد بن عبد الله البشري، الحياة العلمية ٢٠١

صالح الوراق، من ندماء أبي حيان التوحيدي، (ت ق ٤هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٥:٢٩

الصباغ، ابن الصباغ = محمد بن يوسف بن موسى

ابن الصباغ، شمس الدين أبو منصور، (ت ٦٨٢هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٢):١٠٦٣

صدقة بن الحسين بن الحسن بن بختيار بن الحداد البغدادي، أبو الفرج، (ت ٥٧٣هـ)

ابن رجب الحنبلي، ذيل طبقات الحنابلة ١:٣٣٩-٣٤٢، وابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد ١٥:٢٠١، وابن الجوزي، المنتظم ١٨:٢٤٣-٢٤٥، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٤:٢٤٥، وابن كثير، البداية والنهاية ١٢:٣١٩، والصفدي، الوافي بالوفيات ١٦:٢٩٢-٢٩٤

صفية بنت عبدالله الريي ، (ت ٤١٧هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٥

الصنوبري = أحمد بن محمد (أو محمد بن أحمد) الضبّي

الصوري الحافظ = محمد بن علي بن عبد الله بن محمد بن دحيم

الصولي = محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس

الصيرفي = منصور بن علي بن أبي الحسين الجيزي

## - حرف الطاء -

طاهر بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الشحامي النيسابوري الوراق، أبو عبد الرحمن، (ت ٤٧٩هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ١٦:٤٠٥-٤٠٦، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٣:٣٦٣

الطبري = محمد بن جرير

ابن الطراوة = محمد بن أحمد بن محمد السبتي

ابن الطلاية = أحمد بن أبي غالب أحمد

الطوابيقي = محمد بن جعفر بن علان

الطوسي = عثمان بن الحسن، أبو يعلى

طونة بنت عبدالعزيز بن موسى، (ت ٥٠٦هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٤

الطيب بن علي، أبو القاسم التميمي الوراق، الملقب بمغلى، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٩:٣٦٣

طيفور = محمد بن أحمد الجرجاني

- حـرف الظـاء -

ظفر (ظافر) بن قاسم بن ملاعب البغدادي الحربي، المعروف بابن الأزرق، أبو سعد، (ت ٦١٠هـ)

المقري، نفح الطيب ٣:١١١، والمنذري، التكملة لوفيات النقلة ٢:٢٨٩، وابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(١):١٧٦، وابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد ١٥:٢٠٨

- حـرف العيـن -

عائشة بنت أحمد بن محمد بن قادم، (ت ٤٠٠هـ)

ابن بشكوال، الصلة ٣: ٩٩٢ ترجمة ١٥٤٣

عائشة بنت عمارة بن يحيى بن عمارة الشريف الحسيني، الغويني (ت بعد ٥٨٠هـ)

أحمد الغبريني، عنوان الدراية ٤٧-٤٨

العاقولي = حمدان بن إبراهيم بن يونس

عباس بن عمرو الصقلي، (ت ؟)

المقري، نفح الطيب ١١١:٣

عباس بن عمرو بن هارون الكنابي الوراق، (ت ٣٧٩هـ)

خالد بن عبد الكريم البكر، النشاط الاقتصادي في الأندلس ٢٠٨

العباس بن غالب الهمذاني الوراق، (ت ٢٣٣هـ)

ابن سعد، الطبقات الكبرى ٣٦٢:٧ والبغدادي، تاريخ بغداد ١٣٦:١٢، ومجير الدين العليمي، الدر المنضد ١٤٣:١، ومجير الدين العليمي،المنهج الأحمد ٤٣٣:١-٤٣٤، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٣٦:١٢، وابن مفلح، المقصد الأرشد ٢٧٨:٢.

عبد الحميد بن حبيب بن أبي العشرين، وراق الأوزاعي، (ت ؟)

ملكة أبيض، التربية والثقافة العربية الإسلامية ٢٩٤

عبد الحميد بن محمد بن سلمان الوراق الواسطي، أبو عبد الرحمن، (ت ٣٢٣هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٦٨:١١، وابن الجوزي، المنتظم ٣٥٤:١٣

عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن عبيد الله بن عبد الله بن حمادي بن أحمد...، جمال الدين، أبو الفرج، ابن الجوزي، (ت ٥٩٧هـ)

الذهبي، تذكرة الحفاظ ٤:١٣٤٢ - ١٣٤٨، وابن خلكان، وفيات الأعيان ٣:١٤٠-١٤٢.

عبد الرحمن بن أبي العباس الأثرم الوراق، ( ت ق ٤هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٠:٢٩٧

عبد الرحمن بن أحمد بن هدية البغدادي الدارقزي الوراق، أبو عمر (ت ٦١٧هـ)

ابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد ١٥:٢٣٣، والذهبي، الإعلام بوفيات الأعلام ٢٥٤، والمنذري، التكملة لوفيات النقلة ٣:٩، والذهبي، الإشارة ٣٢٣

عبد الرحمن بن أحمد بن المنذر، الأبخر، قاضي الإسكندرية (ت ٥٦٨هـ)

السيوطي، بغية الوعاة ٢:٧٧

عبد الرحمن بن إسماعيل بن محمد بن علي بن عبد العزيز السمذي البغداد الناسخ الوراق، أبو محمد، (ت ٦١٦هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٢:٤٦٥، والصفدي، الوافي بالوفيات ١٨:١٢٠

عبد الرحمن بن محمد بن إسماعيل بن خالد بن الحسن القرشي، أبو القاسم ابن الوراق، كان هو أيضاً وراقاً، (ت ٦١٦هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٢:٤٦٧-٤٦٨

عبدالرحمن بن محمد بن عباس الأنصاري، المعروف بابن الحصار الطليطلي، (ت ٤٣٨هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٤

عبد الرحمن بن محمد بن علي بن سليمان بن محمد بن علي الدمشقي، عز الدين، أبو الفضل، (ت ٦٧٨هـ)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٦٦

عبد الرحيم بن أحمد بن محمد بن محمد بن إبراهيم ابن الإخوة، العطار، أبو الفضل، (ت ٥٤٨هـ)

الكتبي، فوات الوفيات ٢:٣٠٩-٣١٠، الذهبي، سير أعلام النبلاء ٢٠:٢٨٠

عبد الرحيم بن علي بن حامد الدمشقي ،مهذب الدين الدخوار، (ت ٦٢٨هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء ٢٢:٣١٦ - ٣١٧، وابن أبي أصيبعة، طبقات الأطباء ٧٢٨ - ٧٣٦

عبد الرحيم بن محمد بن عبد الواحد بن أحمد، الأصبهاني، الكاغدي، أبو الفضائل، (ت ٥٩٤هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء ٢١:٢٤٦، والذهبي، الإشارة ٣٠٩، والمنذري، التكملة لوفيات النقلة ١:٣٠٩

عبد الرزاق بن أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عمر، أبو الفضل، ابن الفوطي، ابن الصابوني، (ت ٧٢٣هـ)

الكتبي، فوات الوفيات ١:٢٧٢، والذهبي، تذكرة الحفاظ

١٤٩٣:٤- ١٤٩٤، ومجير الدين العليمي، الدر المنضد ٤٦٩:٢-٤٧٠، ومصطفى جواد، مقدمة تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب ٤(١):٩-٧٨، وناجي معروف، تاريخ علماء المستنصرية ٣٤٢:٢-٣٥٩، ويحيى محمود ساعاتي، ابن الفوطي ١٤٧-١٧٤

عبد العزيز بن الحسن بن خلف القاري دلال الكتب، أبو محمد، (ت ؟)

السهمي، تاريخ جرجان ٢٤٩، ٤٢٧

عبد العزيز بن دلف بن أبي طالب بن دلف بن أبي القاسم البغدادي المقرئ الناسخ، عفيف الدين أبو محمد وأبو الفضل، (ت ٦٣٧هـ)

مجير الدين العليمي، الدر المنضود ٣٧٣:١، والمنذري، التكملة لوفيات النقلة ٥٢٦:٣ وناجي معروف، تاريخ علماء المستنصرية ٣٣٥:٢

عبد العزيز بن طلحة بن لؤلؤ الكاتب الوراق، أبو منصور، (ت ؟)، في خلافة المقتدر (٢٨٢ - ٣٢٠هـ).

الصفدي، الوافي بالوفيات ٥١٣:١٨ - ٥١٤

عبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن أحمد الوراق، أبو الحسن، (ت ٣٤٥هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤٥٥:١٠-٤٥٦، وابن الجوزي، المنتظم ١٠٣:١٤

عبد العزيز بن علي الوراق، (ت ق ٤هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٤٥:١، ومجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ٢٢:٢

عبد العزيز بن محمد بن أبي الفتح البغدادي الناسخ، عز الدين أبو الفضل، (ت ٦٥٦هـ)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٦٦

عبد الله بن أحمد بن أبي بكر النكزاوي الأندلسي الناسخ، عفيف الدين، أبو محمد، (ت ؟)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(١):٤٨٥

عبد الله بن أحمد الخازن، أبو محمد، كان يورق للصاحب بن عباد، (ت ؟)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٢:٣٢٦، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٢:٦٤٤

عبد الله بن أحمد بن علي بن علي بن عبد الله بن سلامة الشيبي البغدادي الوراق، أبو جعفر ابن السمين الموصلي، (ت ٥٨٨هـ)

مجير الدين العليمي، الدر المنضد ١:٢٩٧

عبد الله بن أبي سعيد، أبو بكر الوراق، (ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ١٢١، والبغدادي، تاريخ بغداد ١:٧٧ و ٩:٤٧٣، وفؤاد سزكين، محاضرات ١٥٣

عبد الله بن أبي مسعر الوراق، ( ت ؟ )

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١:٢٦٣

عبد الله بن أسعد بن علي بن عيسى الموصلي الفقيه ابن الدهان، أبو الفرج، (ت ٥٨١ أو ٥٨٢هـ)

القفطي، إنباه الرواة ٢:١٠٣-١٠٤، وابن خلكان، وفيات الأعيان ٣:٥٧ - ٦١

عبد الله بن الحسن العلوي الوراق، أبو علي، (ت ؟)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ١٢:١١٩

عبد الله بن الحسن بن الماشطة الكاتب، أبو الحسن، (ت بعد ٣١٠هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١:٣٧٦

عبد الله بن الحسين بن بالويه بن بحر بن عبد الله، أبو الحسن الوراق، (ت٣٠٣)

السمعاني، الأنساب ٥:٥٨٥

عبدالله بن رشيد الدين محمد بن عبدالله البغدادي المقرئ، قوام الدين، أبو القاسم، (ت ٧٠٧هـ).

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤) : ٧٩٨

أبو عبد الله الزرعي الجدميوي السبتي، وأخوه، (ت ؟)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٥٩

عبد الله بن سليمان بن داود بن حوط الله الأنصاري الحارثي، (ت ٦٢٠هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٢٧

عبد الله بن سهل الوراق الحربي، أبو محمد، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٩:٤٧٣

عبدالله بن صارة الشنتريني، (ت ٥١٧هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٤

عبد الله بن العباس أبو الحسن الوراق، (ت ٣٨١هـ)

السيوطي، بغية الوعاة ١:١٢٩-١٣٠

عبدالله بن العباس بن جبريل بن ميخائيل، أبو محمد الوراق الشمعي، (ت ٣٢٦هـ).

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٠:٣٧

عبدالله بن عبدالرحمن عثمان بن سعيد بن عبدالله بن غلبون الخولاني، أبو محمد (ت ٤٠٣هـ)

ابن بشكوال، الصلة ٢ : ٢٩٩ ترجمة ٥٧٨

عبد الله بن عمر بن بشر الوراق، (ت ؟)

وكيع، أخبار القضاة ١:١٩

عبد الله بن عمرو بن أبي سعيد الوراق

وكيع، أخبار القضاة ٢:٦٦

عبدالله بن عمرو بن عبدالرحمن بن بشر بن هلال الأنصاري، ابن أبي سعد الوراق، أبو محمد، (ت ٢٧٤هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٠ : ٢٥ - ٢٦، ووكيع، أخبار القضاة ٢ : ٦٦، ١٦٤، ١٦٧، ٢٠٥، ٤١٤.

عبد الله بن عمرو بن عبد الرحمن بن أبي سعد الوراق الأنصاري، (ت ٢٧٤هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٩:١٤

عبد الله بن عمرو الوراق، (ت ق ٣هـ)

ابن خلكان، وفيات الأعيان ٣:٤٤٠

عبد الله بن الفضل بن جعفر، أبو محمد الوراق، وراق عبد الكريم، (ت بعد ٣٢٨هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٠:٤٣، والسمعاني، الأنساب ٥:٥٨٥

عبدالله بن الفضل اللخمي، (ت بعد ٤٩٠هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٣

عبدالله بن الفضل بن محمد العدني، عفيف الدين، أبو الفضل، (ت بعد ٦٩٧هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤ (١) : ٤٨٦

عبد الله بن محمد بن أحمد بن عبد الباقي الدقاق، ابن أبي بكر، ابن الخاضبة، أبو بكر، (ت ٥٢٦هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٤٢٨:١٧، وهو عند غيره والده.

عبد الله بن محمد بن أبي الجوع الأديب الوراق المصري، (ت ٣٩٥هـ)

وكيع، أخبار القضاة ١٠:٣، والسيوطي، بغية الوعاة ٥٤:٢، والصفدي، الوافي بالوفيات ٥٢٧:١٧، وابن خلكان، وفيات الأعيان ٤ : ٣٧٩ وهو عنده عبيدالله

عبد الله بن محمد بن إسحاق بن يزيد البغدادي، أبو موسى الحامض (ت ٣٢٩هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٨٧:١٥-٢٨٨، وابن النديم، الفهرست ١١٧؟؟؟

عبد الله بن محمد بن عبد العزيز بن المرزبان (ت ٣١٧هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١٣:١٠-١١٤

عبد الله بن محمد بن وداع بن الزياد بن هاني الأزدي، أبو عبد الله، (ت ؟)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٥٢٦:١٧

عبد الله بن محمد الوراق، مولى بني هاشم، ابن عبدوس، أبو محمد، (ت ؟)

الصفدي، الوافي بالوفيات ١٧:٤٩٥-٤٩٦

عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن محمد حيُّويه الجويني، أبو محمد والد أبي المعالي إمام الحرمين، (ت ٤٣٨هـ)

ابن خلكان، وفيات الأعيان ٣:٤٧-٤٨، والسمعاني، الأنساب ٣:٢٩، والسبكي، طبقات الشافعية الكبرى ٣:٣٠٨، وابن عماد الحنبلي، شذرات الذهب ٣:٢٦١

عبد الملك بن الحسين الوراق، (ت ٤٧٠هـ)

ابن النجار البغدادي، ذيل تاريخ بغداد ١٦:٣٨

عبد الملك بن عبد العزيز بن اللخمي الشاطبي، (ت بعد ٤٩٨هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٢٢

عبد الملك بن مواهب بن مسلم بن ربيعة بن محمد بن الحسن السلمي البغدادي النصري الوراق، أبو محمد أو أبو القاسم، (ت ٦٠٠هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٢:٢١

عبد المنعم بن علي البغدادي البادرائي الكاغدي، قوام الدين، (ت ؟)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤):٨٠٤

عبد المؤمن الأصفهاني، (ت ؟)

ابن خلكان، وفيات الأعيان

عبد المؤمن بن عبد الغالب بن محمد بن طاهر بن خليفة بن محمد بن حمدان الشيباني البغدادي الوراق، أبو محمد، (ت ٥٩١هـ)

ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٤:٣٠٧، ومجير

الدين العليمي، الدر المنضد ١:٣٠١، وذيل تاريخ بغداد ١٦:١٨٣، و محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٢٨-٢٩، وابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد ١٥:٢٥٥

عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الأرموي البغدادي، صفي الدين، (ت ٦٩٣هـ)

الكتبي، فوات الوفيات ٢:١٨، وناجي معروف، تاريخ علماء المستنصرية ١:١٦٦-١٧٢

عبد الواحد بن الحسن بن الحسين الوراق الكاتب، أبو الحسين، (ت ٤٢١هـ)

الربعي، تاريخ مولد العلماء ووفياتهم ٣٣٥

عبد الواحد بن الحسين بن الحسن الوراق الكاتب، أبو أحمد، (ت ٤٢١هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ١٥:٢٤٨

عبد الواحد بن رضوان بن عبد الواحد بن شنيف، أبو الفرج بن أبي محمد بن أبي الفرج الوراق، (٥٣١هـ)

ابن النجار البغدادي، ذيل تاريخ بغداد ١٦:٢٣٥

عبد الواحد بن عبد الوهاب بن عبد العزيز بن المظفر الأزدي الوراق، أبو محمد، وأبو علي، (ت ق ٥هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ١٥:٢٥٨

عبد الواحد بن علي بن محمد بن خشيش، أبو القاسم الوراق، (ت ٣٧٧هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١:٩

عبد الولي بن محمد بن أحمد البلنسي، (ت بعد ٥٧٠هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٢٧

عبد الوهاب بن حزور الوراق، أبو بكر، (ت بعد ٤٥٠هـ)

مجير الدين العليمي، الدر المنضد ١:١٩٥، والربعي، تاريخ مولد العلماء ووفياتهم ٣٥٥

عبد الوهاب بن حسين بن عبد الوهاب البهنسي ، سديد الدين، أبو القاسم الوراق، (ت ٦٨٥هـ)

إسماعيل البغدادي، هدية العارفين ١:٦٣٨

عبد الوهاب بن عبد الحكم بن نافع، أبو أنس الوراق، (ت ٢٥١هـ)

الذهبي، تذكرة الحفاظ ٢:٥٢٦، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١:٢٥-٢٨، ومجير الدين العليمي، الدر المنضد ١:٥٧، وابن مفلح، المقصد الأرشد ٢:١٤١، وابن الجوزي، المنتظم ١٢:٥٢-٥٣، وإسماعيل البغدادي، هدية العارفين ١:٦٣٧

عبد الوهاب بن عيسى بن عبد الوهاب بن أبي حية، أبو القاسم الوراق، وراق الجاحظ، (ت ٣١٩هـ)

السمعاني، الأنساب ٥:٥٨٥، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١:٢٨ – ٢٩

عبد الوهاب بن المبارك بن أحمد الأنماطي، أبو البركات، (ت ٥٣٨هـ)

ابن جماعة، تذكرة السامع والمتكلم ١٦٥، والذهبي، تذكرة الحفاظ ٤:١٢٨٢- ١٢٨٤

عبيد الله بن الحسين بن أحمد الوراق، أبو محمد، (ت ٤٠٩هـ)

الربعي، تاريخ مولد العلماء ووفياتهم ٣٢١

عبيد [أو عبيد الله] بن محمد بن القاسم بن سلمان، أبو محمد الوراق النيسابوري، (ت ٢٥٥هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٩٧:١١، وابن الجوزي، المنتظم ٩٣:١٢

عبيد الله بن أبي المعمر بن المبارك بن ثابت الناسخ، أبو الفتوح الوراق المعروف بالمستملي، (ت ٥٩٩هـ)

ابن النجار البغدادي، ذيل تاريخ بغداد ١٤٩:١٧-١٥٢، والمنذري، التكملة لوفيات النقلة ٤٤٩:١-٤٥٠

عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن غلندة الأموي السرقسطي، أبو الحكم، (ت ٥٨١هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٤٠

عبيد الله بن محمد بن عبد الله بن عباد الأصفهاني، عز الدين أبو أحمد، (ت ٦٦١هـ)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٦٦

عتيق بن علي الصنهاجي المكناسي ثم الفاسي، (ت ٥٩٥هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٣٤

عتيق بن محمد، أبو بكر الوراق التميمي، (ت ؟)

الكتبي، فوات الوفيات ٤٣٦:٢

عثمان بن إبراهيم الحمصي النساخ، أبو عمرو، (ت ٧١٠هـ)

ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٦:٢٣

عثمان بن أحمد بن أبي شملة الدينوري الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١:٣٠٠-٣٠١

عثمان بن الحسن بن علي بن محمد بن عزرة، أبو يعلى الوراق الطوسي، (ت ٣٦٧هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١:٣٠٧ و ١٢:٤

عثمان بن محمد بن العباس بن جبريل، أبو عمرو الوراق الشمعي، (ت ٣٣٤هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١:٣٠١

عثمان الوراق، (ت ؟)

آدم متز، الحضارة العربية ٢:١٥٠

ابن العجمي = الحسن بن يوسف بن الحسن

عديمة اليدين، كانت تكتب برجليها، (قدمت مصر ٥٧٦هـ)

ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة ٦:٨٦

ابن عرس = محمد بن أحمد بن بختيار أبو المناقب

ابن العطار، (ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ٤٢٨؟؟

عفيف بن المبارك بن الحسين الوراق، (ت ٥٧٥هـ)

ابن النجار البغدادي، ذيل تاريخ بغداد ١٧:٢٨٥

عقيل بن أحمد بن محمد بن الأزرق الوراق الفراء، أبو طالب، (ت بعد ٤٤٨هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ١١٤:١٧

عقيل بن علي بن محمد بن عقيل، أبو الحسن بن الوفاء الفقيه الحنبلي، (ت ٥١٠هـ)

ابن النجار البغدادي، ذيل تاريخ بغداد ٨٨٢:١٧

علان الوراق الشعوبي، (ت مطلع ق ٤هـ)

ابن النديم، الفهرست ١١٨، وياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٩١:١٢- ١٩٥، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٢٧١:١

علي بن إبراهيم بن أحمد البيضاوي الوراق، (ت ٣٩٧هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣٤٢:١١

علي بن إبراهيم بن حكم الوراق، أبو الحسن، (ت بعد ٤٢٠هـ)

ابن النجار البغدادي، ذيل تاريخ بغداد ٤:١٨-٥

علي بن أبي البقاء بن علي الدباس الوراق، (ت ٥٩٥هـ)

ابن النجار البغدادي، ذيل تاريخ بغداد ٢١٧:١٨

علي بن أبي هاشم، أبو الحسن، (ت ؟)

القفطي، إنباه الرواة ٥٦:١؟؟

علي بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح، أبو محمد الظاهري، (ت ٤٥٦هـ)

ابن خلكان، وفيات الأعيان ٣٢٥:٣-٣٣٠، وياقوت الحموي، معجم الأدباء ٢٣٥:١٢-٢٥٧

علي بن أحمد العمراني، (ت ٣٤٤هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٥:٢٩١

علي بن الأمير قتلغ بن عبد الله التركي المحتد البغدادي، قوام الدين أبو الفضل، (ت بعد ٧١١هـ)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٧٣

علي بن بقاء المصري الوراق، أبو الحسين، (ت ٤٥٠هـ)

ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٣:٢٨٥

علي بن الحسن بن العبد الوراق، أبو الحسن، (ت ٣٢٨هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١:٣٨٢

علي بن الحسن بن علي بن زكريا الوراق الشاعر، أبوالقاسم، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١:٣٨٤

علي بن الحسين الآمدي النحوي، أبو الحسن، (ت ؟)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٣:١٦١-١٦٤، وابن النديم، الفهرست ٨٩، وذكر أن اسمه محمد بن عبد الله بن صالح، أبو الحسن

علي بن الحسين بن أحمد بن عبد الله الناسخ، أبو الحسن المعروف بالأعلم، (ت ٤٦١هـ)

ابن النجار البغدادي، ذيل تاريخ بغداد ١٨:٣٤٥

علي بن الحسين بن أحمد بن إبراهيم بن جدا العكبري، أبو الحسن، (ت ٣٩٧هـ)

ابن النجار البغدادي، ذيل تاريخ بغداد ١٨:٣٤٦ - ٣٤٧

علي بن الحسين بن حرب البغدادي (ت ٣١٩هـ)

الكندي، الولاة والقضاة ٥٣١

علي بن الحسين بن علي العبسي، ابن كوجك الوراق، (ت بعد ٣٩٤هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٣:١٥٧-١٦٠، الصفدي، الوافي بالوفيات ٢١:٢٧، وإسماعيل البغدادي، إيضاح المكنون ١:١٠٠، وإسماعيل البغدادي، هدية العارفين ١:٦٨٦

علي بن الحسين بن محمد بن هاشم الوراق البغدادي، أبو الحسن، (ت ؟)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ١٧:٢٥٧، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١:٤٠٠

علي بن حمزة بن علي بن طلحة بن علي البغدادي، علم الدين، أبو الحسن، (ت ٥٩٩هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(١):٦٠٢-٦٠٣.

علي بن الخضر بن سليمان بن سعيد السلمي الصوفي الوراق، أبو الحسن، (ت ٤٥٥هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ١٧:٢٧٩

علي بن عبد الحميد بن فخار العلوي الموسوي النسابة، علم الدين، أبو الحسن (ت ؟)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(١):٦٠٣- ٦٠٤

علي بن عبد الرحيم بن الحسن السلمي، أبو الحسن بن أبي الحسين، المعروف بابن العصار، (ت ٥٧٦هـ)

القفطي، إنباه الرواة ٢:٢٩١-٢٩٢، والسيوطي، بغية الوعاة ٣٤١، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٥:٢٥٧، وياقوت الحموي ١٤:١٠- ١١

علي بن عبد العزيز الوراق، (ت ؟)

وكيع، أخبار القضاة ٢:٢٩٢ و٣:٥٣

علي بن عبد الله بن عبد البر الوراق، أبو الحسن الفرغاني، (ت ٣٢٢هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٢:٤

علي بن عمر بن أحمد بن عبد الباقي بن بكري، أبو الحسن، (ت ٥٧٥هـ)

القفطي، إنباه الرواة ٢:٢٩٣، والصفدي، الوافي بالوفيات ٢١:٣٤٨

علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرماني الإخشيدي الوراق، أبو الحسن، (ت ٣٨٤هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٤:٧٣-٧٨، السيوطي، بغية الوعاة ٢: ١٨٠-١٨١، والذهبي، سير أعلام النبلاء ١٦: ٥٣٣ - ٥٣٤، والذهبي، الإعلام بوفيات الأعلام ١٦٢، وكارل بروكلمن، تاريخ الأدب العربي ٢:١٨٩.

علي بن المبارك أبي المعالي بن الأحدب الوراق، المعروف بابن غريبة، أبو الحسن، (ت ٥٧٨هـ)

ابن مفلح، المقصد الأرشد ٢:٢٦٩-٢٧٠

علي بن محمد الخلال، الأديب الناسخ، أبو الحسن، (ت ٣٨١هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ١٦٣:٢٢

علي بن محمد الوراق، (ت ؟)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٧٧:١٦

علي بن محمد بن أحمد بن نصير بن عرفة بن لؤلؤ البغدادي الوراق، أبو الحسن، (ت ٣٧٧هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء ٣٢٧:١٦، والذهبي، الإعلام بوفيات الأعلام١٦٠، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٨٩:١٢، وابن عماد الحنبلي، شذرات الذهب ٩٠:٣، والذهبي، تذكرة الحفاظ ٩٧٢:٣، والذهبي، الإشارة ١٨٨

علي بن محمد بن السري الهمذاني الوراق، أبو الحسن، (ت ٣٧٩هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٩٠:١٢-٩١

علي بن محمد بن عبيد بن الزبير الأسدي، أبو الحسن ابن الكوفي، (ت ٣٤٨هـ)

البغدادي، تاريخ بغداد ٨١:١٢، و ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٣٢٦:٥- ٣٢٨، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٣٨٤:١

علي بن محمد بن القاسم الوراق، أبو الحسن بن تُنج، (ت ٣٩٢هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٩٤:١٢

علي بن محمد الختني، (ت بعد ٦٨٦هـ)

ابن عساكر، الأربعين البلدانية ١٦٦

علي بن محمد بن العباس، أبو حيان التوحيدي (ت في حدود ٣٨٠هـ)

ياقـوت الحـمـوي، مـعـجم البلدان ١٥:٥ – ٥٢، والسيوطي، بغية الوعاة ٢:١٩٠– ١٩١

علي بن محمد بن عبد الملك الكتامي الحميري الفاسي، (ت ٦٢٨هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٣٥

علي بن محمد بن عمر بن بركة بن سلامة بن أحمد بن أبي القاسم البغدادي الوراق، أبو الحسن، (ت ٦٣٥هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٣:٤٧٦–٤٧٧

علي بن محمد الفاني الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١:٥٠

علي بن مرشد بن علي بن منقذ الشيزري الأمير الأديب، عز الدولة، أبو الحسن، (ت ٥٤٥هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(١):٢٦٨

علي بن المغيرة الأثرم، أبو الحسن (ت ٢٣٢هـ)

ياقـوت الحـمـوي، مـعـجم الأدباء ١٥:٧٧، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٢:١٠٧–١٠٨، والسيـوطي، بغية الوعاة ٢:٢٠٦، والقفطي، إنباه الرواة ٢:٣١٩–٣٢١.

علي بن نجم الدين عبد الله بن علي بن محمد بن ينبق الشيباني النعماني الكتبي، قوام الدين أبو القاسم، (ت ؟)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٧٣

علي بن هلال الكاتب، ابن البواب وابن الستري، أبو الحسن، علاء الدين، قلم الله في أرضه، (ت ٤١٣هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٥:١٢٠-١٣٤، وابن خلكان، وفيات الأعيان ١:٣٧٦، وابن الجوزي، المنتظم ٨:١٠، وابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤):٧٣٤-٧٣٥، والذهبي، تذكرة الحفاظ ٣:١٠٥٦، والذهبي، الإشارة ٢٠٧، والذهبي، سير أعلام النبلاء ١٧:٣٥١، والصفدي، الوافي بالوفيات، ٢٢:٢٩٠ وكارل بروكلمن، تاريخ الأدب العربي ٤:٣٣١

أبو علي الوراق، (ت ؟)

أبو نعيم الأصفهاني، حلية الأولياء ١٠:٣١٠

علي بن يحيى بن سعيد الأنصاري التلمساني، (ت ؟)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٤٠

علي بن يعقوب بن عبد الله الكنكري الفقيه، علاء الدين، (ت بعد ٧٠٨هـ)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٦٨

علي بن يوسف بن علي الحظيري الكتبي، شمس الدين، (ت ق ٧ هـ)

ناجي معروف، تاريخ علماء المستنصرية ٢:٣٣٤

علي بن يونس بن علي الدوري الناسخ، علم الدين أبو عبد الله، (ت ؟)

يحيى محمود ساعاتي، ابن الفوطي ١٦٧

عمر بن إبراهيم بن عبد الرحمن الناسخ، (ت بعد ٧٢٨هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٢٢:٤١٦

عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن أبي جرادة، ابن العديم، (ت ٦٦٠هـ)

ابن العديم، زبدة الحلب في تاريخ حلب ١:م٣٩، وياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٦:٥-٥٧

عمر بن أحمد بن الحسين بن أحمد الهمذاني الصوفي الوراق، أبو حفص، (ت ؟)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ١٨:٢٤٨

عمر بن أحمد الدينوري الوراق، أبو سعيد، (ت ؟)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٨:٧٧

عمر بن جعفر بن عبد الله بن أبي السري الوراق، أبو حفص، (ت ٣٥٧هـ)

السمعاني، الأنساب ٥:٥٨٥ والذهبي، تذكرة الحفاظ ٣:٩٣٤-٩٣٥، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١:٢٤٤

عمر بن الحسين الخطاط، غلام ابن خِرِنقا، (ت ٥٥٢هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٦:٥٩

عمر بن سهل بن يزيد الوراق التستري، أبو القاسم، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١:٢٢٣

عمر بن طاهر بن أبي قرة الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١:٢٢٢

عمر بن عبد الباقي بن علي الموصلي الوراق، أبو حفص، (ت بعد ٤٧٤هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ١٩:٩٥

عمر بن محمد بن ثابت ابن السماك المورق، أبو القاسم، (ت ٦٠٦هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٢:١٩١

عمر بن محمد بن عمر بن بركة بن سلامة بن أحمد بن أبي القاسم البغدادي الدارقزي الكاغدي، أبو حفص، (ت ٦٢١هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٣:١٣٣

عمر بن محمد بن ثابت بن السماك البغدادي المورّق، أبو القاسم، (ت ٦٠٦هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٢:١٩١، وابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد ١٥:٢٩٢

عمر بن محمد بن السري الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١:٢٦٢

عمر بن محمد بن حسن الوراق المصري، سراج الدين (ت ٦٩٥هـ)

ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٥:٤٣١، وابن تغري بردي، المنهل الصافي ١:٢٨، وكارل بروكلمن، تاريخ الأدب العربي، وخير الدين الزركلي، الأعلام

عمر بن محمد بن نصر الكاغدي، أبو حفص، (ت ٣٠٥هـ)

الذهبي، الإشارة ١٤٩

عمرو بن المبارك بن عبد الملك العنزي بالولاء الوراق، (ت نحو ٢٠٠هـ)

البغدادي، تاريخ بغداد ٨:٣٤٢، وابن خلكان، وفيات الأعيان ٢:٣٤٩، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٢:٥٢٤، و الزركلي، الأعلام ٥:٨٥

عمرو بن محمد بن يحيى بن سعيد الدينوري الوراق، أبو سعد، وراق محمد بن جرير، (ت ٣٤١هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ١٩:٢٨٣

عمار بن عطية الكوفي الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٢:٢٥٤

العنبري = الحسين بن جعفر بن محمد بن حمدان

عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي، (ت ٥٤٤هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٢٢

عيسى بن جعفر، أبو موسى البغدادي الوراق، ( ت ٢٧٢هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٢٠:٧٠، ووكيع، أخبار القضاة ١:٧، والذهبي، سير أعلام النبلاء ١٣:١٤٤

عيسى بن عبد الرحمن بن زيد بن الفضل الوراق البغدادي العتابي، أبو شجاع، (ت ٥٨٩هـ)

ابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد ١٥:٣٢٣، الدبيثي، التكملة لوفيات النقلة ١:١٩٥

عيسى بن عبد العزيز الجزولي المراكشي، أبو موسى، (ت ٦٠٧هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٤٢

عيسى بن علي بن واصل المراكشي، (ت ٦٣٧هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٣٥

عيسى بن عمر البصري الثقفي المقرئ النحوي، (ت ١٤٩هـ)

القفطي، إنباه الرواة ٢:٣٧٤-٣٧٧، والحبشي، الكتاب في الحضارة الإسلامية ٦١

عيسى بن محمد بن شعيب الغافقي، (ت ٥٨٦هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٣٨

عيسى بن سليمان بن عبد الملك القرشي الوراق، أبو القاسم، وراق داود بن رشيد، (ت ٣١٠هـ)

السمعاني، الأنساب ٥:٥٨٥

## - حرف الغين -

غانم بن محمد الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٢:٣٣١

ابن غريبة = علي بن المبارك أبي المعالي بن الأحدب

ابن غطوس = محمد بن عبد الله

غلام الأبهري = محمد بن المؤمل بن الصقر

غندر= محمد بن جعفر بن الحسين بن زكريا

## - حرف الفاء -

فارس بن صافي أبو شجاع الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٢:٣٩١

فاطمة بنت زكريا بن عبد الله الكاتب المعروف بالشبلاوي، (ت ٤٢٧هـ)

ابن بشكوال، الصلة ٣: ٩٩٤ ترجمة ١٠٤٨

ابن الفافي = أحمد بن عبد الله بن سليمان بن عيسى

ابن الفرانق = محمد بن أحمد بن إبراهيم

فرج بن هباء الأنصاري، (كان حيًا سنة ٤٢٧هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٢

الفضل بن أبي حسان البكائي الوراق، (ت ٢٤٩هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٢:٣٦٣

الفضل بن أحمد الرازي الوراق، وراق أبي زُرعة الرازي، (ت ؟)

السمعاني، الأنساب ٥:٥٨٦-٥٨٧

ابن فطيس = أحمد بن محمد بن سعيد بن عبيد الله بن أحمد

ابن فطيس = سعيد بن عبيد الله بن فطيس

الفيرزان، كان يورق في دكان علان الوراق الشعوبي، (ت ق ٣هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٢:١٩٢

## - حـرف القــاف -

القاسم بن إسماعيل بن ذكوان، أبو ذكوان، وراق المبرد، (ت في حدود ٣٠٠هـ)

إسماعيل البغدادي، هدية العارفين ١:٨٢٦

القاسم بن الحسن الوراق، (ت ق ٣هـ)

مجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ١:٧٩

## - حـرف الكـاف -

كجة، مستملي حيان بن بشر المخارق الأسدي الأصفهاني، (ت ق ٣هـ).

ابن الجـوزي، المنتظم ١١:٢٥٥، والبـغـدادي، تاريخ بغداد ٨:٢٨٥

ابن الكدوش = محمد بن جعفر بن أحمد بن عيسى

الكرماني = محمد بن عبد الله بن محمد بن موسى

ابن كردس = أبو عبد الله بن علي بن بكش بن ينر ابن عين الدولة

الكفرسوسي = إسحاق بن يعقوب بن إسحاق بن عيسى

ابن كوجك = المحسن بن الحسين العبسي

## - حـرف اللام -

ابن أبي لاجك = محمد بن الحسن

لؤلؤ الوراق = محمد بن أحمد بن نصير بن عرفة

## - حـرف الميم -

ابن الماشطة = عبد الله بن الحسن

مالك بن دينار البصري، أبو يحيى، (ت ١٣١هـ)

ابن خلكان، وفـيـات الأعـيـان ١:٤٤٠، وأبو نعـيم الأصفهاني، حلية الأولياء ٢:٣٥٧، و الزركلي، الأعلام ٥:٢٦٠- ٢٦١

الماليني = أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله

المبارك بن علي بن أبي القاسم المبارك بن علي بن أبي الجود بن أبي الحسن البغدادي العتابي الوراق، أبو القاسم، (ت ٦٢٣هـ)

النعيمي، الدارس في أخبار المدارس ١٩٧:٢، و الذهبي، سير أعلام النبلاء ٢٦٣:٢٢، وابن عماد الحنبلي، شذرات الذهب ١١٠:٥، وابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد ٣٣٩:١٥، والمنذري، التكملة لوفيات النقلة ١٧٠:٣

المبارك بن المبارك بن عمر الأواني، أبو منصور، المنعوت بالشمس، (ت ٦٨٣هـ)

السلامي، تاريخ علماء بغداد ١٦٤

المحسن بن الحسين العبسي ابن كوجك، (ت ٤١٦هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٨٩:١٧

محمد بن إبراهيم بن أحمد، أبو بكر، المعروف بابن السباك المستملي الجرجاني، (ت ٣٩٩هـ)

السهمي، تاريخ جرجان ٤٥٢

محمد بن إبراهيم بن خشنام، (ت بعد ٥٨٥هـ)

ابن عساكر، الأربعين البلدانية ١٦٦

محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن هشام بن عبدالرحمن الأوسط، (كان حيًا سنة ٤٢٥هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٣

محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن الرعيني المرسي، (ت في حدود ٦٢٠هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٢٧

محمد بن إبراهيم بن محمد بن أبي بكر السبتي، أبو الطيب، (ت ٦٩٥هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٥٩

محمد (أحمد) بن أبي الحارث نصر بن حماد البجلي الوراق، (ت ٢٧٠هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣:٣١٢ و٥:١٨٠-١٨١

محمد بن أبي الليث الخوارزمي

الكندي، الولاة والقضاة ٤٤٩

محمد بن أحمد بن إبراهيم الحكيمي الكاتب البغدادي، أبو عبد الله، (ت ٣٣٦هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١:٣٧٧

محمد بن أحمد بن إبراهيم الوراق، أبو عبد الله، ويعرف بابن الفرانق، (ت ٤٤٤هـ)

ابن بشكوال، الصلة ٣:٧٨٧ ترجمة ١١٨٢

محمد بن أحمد بن أبي الحسين الميبذي الأديب، قطب الدين، أبو عبد الله، (ت ٤٩٤هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤):٦٨٧-٦٨٨

محمد بن أحمد البغدادي الوراق، أبو بكر، (ت ؟)

ابن بشكوال، الصلة ١:٢٣٤ في ترجمة ٣٣٣

محمد بن أحمد الجرجاني بن أبي طيفور، ( ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ١٢٢

محمد بن أحمد الجرجاني الوراق، أبو الحسن، (ت ٣٠٨هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٢:٣٥

محمد بن أحمد بن جعفر ابن البديع البغدادي الفقيه المجلد، عفيف الدين، أبوعبد الله (ت ٦٥٦هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(١):٥١٣-٥١٤

محمد بن أحمد بن الجهم الوراق، أبو بكر، ( ت ؟ )

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١:٢٨٧

محمد بن أحمد بن الحسين الوراق، أبو بكر، ابن زريق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١:٢٩٠

محمد بن أحمد بن حمدان بن عيسى المروروذي الرسعني الوراق، أبو الطيب، (ت ؟)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٢١:٢٦٨

محمد بن أحمد بن حماد بن سعد بن مسلم، أبو بشر الأنصاري بالولاء، الرازي، الدولابي الوراق، (ت ٣١٠هـ)

المنتظم ٦:١٧٩، والذهبي، تذكرة الحفاظ ٢:٢٩١، شذرات الذهب ٢:٢٦٠، وابن خلكان، وفيات الأعيان ١:٥٠٧، والسمعاني، الأنساب، والزركلي، الأعلام ٥:٣٠٨

محمد بن أحمد بن عبد الله، أبو الحسن الجواليقي، التيمي مولاهم، (ت ٤٣١هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٢:٦٤، والقفطي، إنباه

الرواة ٣:٣٣٥؟ ، و ابن رجب الحنبلي، ذيل طبقات الحنابلة ١:٢٠٥

محمد بن أحمد بن عبد الله بن صابر السلمي الكاتب، (ت بعد ٦٢٨هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٢:١١٣

محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن جعفر بن علي الوراق الزاهد، أبو الحسين، (ت ٣٦٦هـ)

السهمي، تاريخ جرجان ٤٤٠

محمد بن أحمد بن عبد الباقي بن منصور بن إبراهيم الدقاق، أبو بكر ابن الخاضبة (ت ٤٨٩هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٧:٢٢٦-٢٣٠، والصفدي، الوافي بالوفيات ٢:٨٩، وآدم متز، الحضارة العربية ١:٣٤٣

محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ابن الصقر الأنصاري الخزرجي المراكشي، (ت ٥٩٠هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٣٤

محمد بن أحمد بن قريش الوراق الجرجاني، أبو الحسين، (ت ؟)

السهمي، تاريخ جرجان ٣٧٢

محمد بن أحمد بن محمد الجهم بن الوراق المروزي، أبو بكر، (ت ٣٢٩هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١:٤٧٦

محمد بن أحمد بن محمد السبتي المراكشي، المعروف بابن الطراوة، (ت ٦٥٩هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٣٥

محمد بن أحمد بن محمد بن صالح الحجّاري الناسخ، المعروف بابن الدينار، المنعوت بالبرهان، أبو عبد الله، (ت ٦٤٠هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٣:٦١١

محمد بن أحمد بن محمد القيسي الرندي، (ت ٦٥٣هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٣٥

محمد بن أحمد بن مرزوق التغمري السبتي، (ت بعد ٥٩٦هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٣٤

محمد بن أحمد المستملي، أبو عبد الله، (ت ؟)

السهمي، تاريخ جرجان ٣٤٤

محمد بن أحمد بن نصير بن عرفة الثقفي البغدادي، أبو الحسين لؤلؤ الوراق، (ت ٣٧٧هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٢:٨٣

محمد بن أحمد بن يزيد بن خالد الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١:٣٧٣

محمد بن إسحاق بن إبراهيم القمع الوراق، أبو بكر، (ت ؟)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٢:١٩٣

محمد بن إسحاق بن علي، أبو جعفر الزوزني البحاثي، (ت ٤٦٣هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٨:١٨-٢٩

والسمعاني، الأنساب ١:٢٨٨، والزركلي، الأعلام ٦:٢٩

محمد بن إسحاق، ابن أبي يعقوب النديم، أبو الفرج الوراق البغدادي، ( ت ٣٨٥هـ )

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٨:١٧، وابن النديم، الفهرست، المقدمة لرضا تجدد، ص ١

محمد بن إسماعيل بن صالح ابن زنجي الكاتب، أبو عبد الله، (ت ٣٣٤هـ)

ابن النديم، الفهرست ١٤٦، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٣٧٧:١

محمد بن إسماعيل بن العباس بن محمد بن عمر بن مهران، أبو بكر الوراق المستملي، (ت ٣٧٨هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء ٨٨:١٦، وابن عماد الحنبلي، شذرات الذهب ٩٢:٣، والسلامي، الوفيات ٤٨٤:١، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢ و ٦٨:١١، ٣٠٠، والذهبي، الإعلام بوفيات الأعلام ١٦٠، ومجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ٤٠:٢، والذهبي، الإشارة ١٨٨- ١٨٩

محمد بن إسماعيل بن محمد، المعروف بحبيش القرطبي (ت ق ٥ هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٠

محمد بن بشر بن مطر الوراق، أبو بكر، ( ت ٢٨٥هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٩٠:٢، وابن الجوزي، المنتظم ٣٨٨:١٢

محمد بن بكتوت الظاهري، ناصر الدين القرندلي الكاتب، (ت ٧٣٥هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ١:٣٥٦ - ٣٥٧

محمد بن جرير بن يزيد بن خالد بن كثير، أبو جعفر الطبري، (ت ٣١٠هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٨:٤٠-٩٤، والسمعاني، الأنساب ٤:٤٦-٤٧، وإسماعيل البغدادي، هدية العارفين ٢:٢٦ - ٢٧

محمد بن جعفر بن أحمد بن عيسى الوراق، أبو الطيب، ابن الكدوش، (ت ٣٥٧هـ )

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢ : ١٤٩

محمد بن جعفر بن الحسين بن محمد بن زكريا الوراق، أبو بكر، غندر، (ت ٣٧٠هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢:١٥٢

محمد بن جعفر بن علان الوراق، أبو جعفر الشروطي، الطوابيقي، (ت ٤٢١هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢:١٥٩

محمد بن جعفر الوراق، أبو بكر، (ت ١٩٣هـ)

ابن الجوزي، المنتظم ٩:٢٢٨

محمد بن حامد الحامدي الخوارزمي، أبو عبد الله، (ت بعد ٤٠٢هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٢:٦٤٦

محمد بن حبش بن محمد بن صالح الوراق، أبو بكر، (ت بعد ٣٣١هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢:٢٩١

محمد [عبد الله] بن حريز المعروف بابن تاخميست الفاسي، (ت ٦٠٨هـ)

العباس بن إبراهيم، الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام ٨:٢٠٥-٢٠٧، ومحمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٣٥

محمد بن الحسن ابن أبي لاجك السلجوقي النيلي، عماد الدين، أبو الفضل، (ت بعد ٧٠٤هـ)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٦٨

محمد بن الحسن بن دينار، الأحول، أبو العباس، وراق حنين بن إسحاق المتطبب، (ت ٢٥٩هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٨:١٢٥، والصفدي، الوافي بالوفيات ٢:٣٤٤، وإسماعيل البغدادي، هدية العارفين ٢:١٦

محمد بن الحسن بن بوزابة ابن كمشكين الديواني البغدادي الكاتب، قطب الدين، أبو عبد الله، (ت ٦٥٦هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤):٦٩٠

محمد بن الحسن بن زياد المقرئ النقاش، أبو بكر، (ت ٣٥١هـ)

ابن النديم، الفهرست ٣٦، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٩:١٣٤

محمد بن الحسن بن محمد الوراق، أبو العلاء، (ت ٤١٢هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢:٢١٦-٢١٧، وابن الجوزي، المنتظم ١٥:١٥٠

محمد بن الحسن الوراق، ( ت ؟ )

ابن النديم، الفهرست ٣٥٦، وابن أبي أصيبعة طبقات الأطباء ٤١٦

محمد بن الحسين أبو عمران الوراق، (ت ؟)

السهمي، تاريخ جرجان ٤٥٠

محمد بن الحسين [الحسن] الوراق، أبو عمر، (ت ؟)

السهمي، تاريخ جرجان ٤٥٦

محمد بن الحسين بن معدان، أبو جعفر البجلي، ممهيار الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢:٢٢٤

محمد بن الحسين بن إبراهيم بن محمد الوراق، أبو بكر، ابن الخفاف، (ت ٤١٨هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢:٢٥٠

محمد الحسيني، شمس الدين الشريف الناسخ، ( ت ق ٧ هـ )

ابن أبي أصيبعة، طبقات الأطباء ٧٢٥

محمد بن حمدون الغافقي القرطبي الوراق، (ت ؟)

السيوطي، بغية الوعاة ١:٩٧، وباليثيا، تاريخ علماء الأندلس ٢:٧٥

محمد بن حمدون المستملي، (ت ؟)

السهمي، تاريخ جرجان ٣٨٦

محمد بن حميد الوراق الجرجاني، أبو عبد الله، (ت ؟)

السهمي، تاريخ جرجان ٤٤٤

محمد بن الخضر، أبو علي الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٥:٢٤١

محمد بن خلف المرزباني بن بسام، أبو بكر الآجري المحوّلي، (ت ٣٠٩هـ)

ابن حجر العسقلاني، لسان الميزان ٥:١٧٧-١٧٨، والصفدي، الوافي بالوفيات ٣:٤٤-٤٥

محمد بن خلف بن مسعود، المعروف بابن السقاط القرطبي، (ت ٤٨٥هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٠

محمد بن سام بن محمد الغوري السلطان، غياث الدين أبو الفوارس، (ت ٥٩٩هـ)

يحيى محمود ساعاتي، ابن الفوطي ١٦٩

محمد بن سعد الرازي الكاتب الأوحد، (ت ؟)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٣:٩٠

محمد بن سعد بن مانع البصري الزهري، أبو عبد الله، كاتب الواقدي، (ت ٢٣٠هـ)

ابن النديم، الفهرست ١١١، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١:٣٠٠، والعمري، حوانيت الوراقين١٦

محمد بن سعيد الغساني المالقي، (ت ق ٥ هـ)

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠١

محمد بن سعيد بن هشام الحجري، (ت ؟)

ابن أبي أصيبعة، طبقات الأطباء ٥٦٧؟؟؟

محمد بن سعيد الوراق، أبو الحسين، (ت ٣١٩هـ)

ابن الجوزي، المنتظم ١٣:٣٠٤

محمد بن سليمان بن سيداري الكلابي، ( ت ٥٤٨ هـ )

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٣

محمد بن سليمان بن قطرمش بن تركان شاه البغدادي، أبو نصر، (ت ٥٤٣هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٨:٢٠٥- ٢٠٦

محمد بن سليمان بن هاشم بن بنت سعيدة بنت مطر الوراق، أبو علي الشطوي، ويعرف بأخي هشام، والخزاز، (ت ٢٦٥هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٥:٢٩٦، وابن عساكر، الأربعين البلدانية ١٠٣

محمد بن شريف بن يوسف، ابن الوحيد الكاتب، شرف الدين، (ت ٧٢١هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٣:١٥٠-١٥٣

محمد بن صالح الوراق، أبو جعفر، (ت ؟)

السهمي تاريخ جرجان ١٩٩

محمد بن عائذ الدمشقي القرشي، أبو عبد الله، (ت ٢٣٣هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١:٣٠١

محمد بن عبدالباقي بن أبي جرادة العقيلي، أبو جرادة الوراق الحلبي، ( ت ؟ )

القفطي، إنباه الرواة ٢ : ٢٨٦

محمد بن عبد الرحمن بن شهر الوراق الرازي، أبو بكر، (ت ؟)

السهمي، تاريخ جرجان ٣٩٣

محمد بن عبد السلام بن بشار النيسابوري الوراق، أبو عبد الله، (ت ٢٨٦هـ)

الذهبي، تذكرة الحفاظ ٢:٦٤٩

محمد بن عبد الله، أبوالحسن الوراق النحوي، (ت ٣٨١هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٣:٣٢٩، والقفطي، إنباه الرواة ٣:١٦٥، والسيوطي، بغية الوعاة ٥٣، وابن النديم، الفهرست ١٧٢، واليماني، إشارة التعيين ٣١٧، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٩:١٧٢

محمد بن عبد الله بن أبي كامل الوراق، المنعوت بالسناء، أبو عبد الله، (ت ٦٤٢هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٣:٦٣٧

محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي، (ت٤٢٠هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٨:٢١٤-٢١٥ والسيوطي، بغية الوعاة ١:١٤٩-١٥٠، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١:٣٣٢

محمد بن عبد الله بن صالح الآمدي، أبو الحسن، (ت ؟)

ابن النديم، الفهرست ٨٩، وياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٣:١٦١-١٦٤، وذكر أن اسمه علي بن الحسين الآمدي النحوي، أبو الحسن

محمد بن عبد الله الصوري، (ت ؟)

السخاوي، فتح المغيث ٥٤٨؟؟

محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن مفرج، أبو عبد الله، ابن غطوس الناسخ، (ت ٦١٠هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٣:٣٥١-٣٥٢، والمراكشي، الذيل والتكملة ٦:٣١٤، والزركلي، الأعلام ٦:٢٣١

محمد بن عبد الله بن محمد التجيبي القرطبي، (ت ٦٤١هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٢٧

محمد بن عبد الله بن محمد بن العباس بن موسى بن إبراهيم الوراق، أبو بكر أو أبو طاهر، ابن أبي القطري الأوباري، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٥:٤٥٣

محمد بن عبد الله بن محمد بن موسى الوراق الكرماني، أبو عبد الله، (ت ٣٢٩هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٨:٢١٣، والسيوطي، بغية الوعاة ٦٠، والصفدي، الوافي بالوفيات ٣:٣٢٩، وابن النديم، الفهرست ١١٨، والزركلي، الأعلام ٦:٢٢٤، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٩:١٦٦

محمد بن عبد الملك بن أبي الحارث بن سحيم المراغي، فخر الدين أبو الليث، (ت ٦٦٧هـ)

يحيى محمود ساعاتي، ابن الفوطي ١٧٢

محمد بن عبد المنعم بن محمد الوراق، (ت ؟)

ابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد ١٥:٣٥٧

محمد بن عبد الواحد المديني المصري، الصحاف الناسخ، أبو مطيع، (ت ٤٩٧هـ)

ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٣:٤٠٧

محمد بن عبد الوهاب الجرجاني الوراق، (ت ؟)

السهمي، تاريخ جرجان ١٩٧

محمد بن عبيد الله بن أحمد بن إسماعيل المسبحي الكاتب (ت ٤٢٠هـ)

ابن خلكان، وفيات الأعيان ٤:٣٧٧- ٣٨٠

محمد بن عثمان بن كرامة العجلي الكوفي الوراق، أبو جعفر، وراق عبيد الله بن موسى، (ت ٢٥٦هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣:٤٠

محمد بن علي بن أحمد بن محمود الوراق، (ت ؟)

ابن بشكوال، الصلة ٣:٧٨٥ ترجمة ١١٧٧

محمد بن علي بن الحسن بن مقلة، أبو علي، (ت ٣٢٨هـ)

ابن النديم، الفهرست ١٢، والذهبي، الإشارة ١٦١، والذهبي، سير أعلام النبلاء ١٥:٢٢٤

محمد بن علي بن حمدان الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١١:٣٠٠

محمد بن علي الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١:٤١، ووكيع، أخبار القضاة ٣:١٠٤، ١٨٤

محمد بن علي بن العابد الأنصاري الفاسي، (ت ٦٦٢هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٣٦

محمد بن علي بن عبد الله بن محمد بن دحيم الساحلي، الصوري الحافظ، (ت ٤٤١هـ)

الذهبي، تذكرة الحفاظ ٣:١١١٤– ١١١٧

محمد بن علي بن عبد الله بن مهران الجرجاني الوراق، أبو جعفر الجرجاني، ويعرف بحمدان، (ت ٢٧١هـ)

مجير الدين العليمي، الدر المنضد ١:٦٢، والسهمي، تاريخ جرجان ٢٠٤، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٨:١٧٥، والذهبي، سير أعلام النبلاء ١٣:٤٩–٥٠، ووكيع، أخبار القضاة ٢:٢١٦، ٢٢٨، ٢٧٣، ٤١٥ و٣:٧١، ٨٨، والربعي، تاريخ مولد العلماء ووفياته ٢٥١

محمد بن علي بن عطية ( ت في حدود ٥٤٠هـ )

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٣

محمد بن علي بن الفرار، أبو بكر وراق المخزومي، (ت ؟)

وكيع، أخبار القضاة ٢:١٦٤

محمد بن علي بن القسم بن أبي العز بن الوراق الموصلي، المقرئ، شمس الدين أبو عبد الله، ابن خروف، (ت ٧٢٧هـ)

ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٦:٧٨

محمد بن علي بن محمد الوراق، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١:٤١، ٤٥

محمد بن علي بن محمد بن مخلد بن خداش بن عجلان الوراق، أبو الحسين، (ت ٤٢٢هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣:٩٤

محمد بن علي الوراق الجرجاني، المعروف بحمدان، (ت ٢٩٢هـ)

السهمي، تاريخ جرجان ٣٩١، ويبدو أنه هو محمد بن علي بن مهران المتقدم ذكره، إلا أن سنة الوفاة اختلفت عند السهمي نفسه.

محمد بن عمر بن أحمد بن عمر البخاري الفقيه، قوام الدين، أبو المفاخر، (ت ٥٩٩هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤):٨٣٣

محمد بن عمر الوراق الترمذي الحكيم البلخي، أبو بكر، (ت ٢٨٠هـ)

عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين ١١:٩٧، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١:٦٤٦

محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم الأندلسي، أبو بكر، (ت ٣٦٧هـ)

السيوطي، بغية الوعاة ٨٤، وابن خلكان، وفيات الأعيان ١:٥١٢، والثعالبي، يتيمة الدهر ١:٤١١، وابن حجر، لسان الميزان ٥: ٣٢٤، والزركلي، الأعلام ٦:٣١٢

محمد بن عمر بن علي بن خلف بن محمد بن زنبور بن عمرو بن تميم الوراق، أبو بكر، (ت ٣٩٦هـ)

السمعاني، الأنساب ٥:٥٨٥، والذهبي، سير أعلام النبلاء ١٦:٥٥٤، والذهبي، الإعلام بوفيات الأعلام ١٦٧، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣:٣٥-٣٦، والذهبي، الإشارة ١٩٨

محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي، (ت ٦٢٠هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٤٢

محمد بن عيسى بن محمد بن معلى بن أبي ثور الحضرمي الوراق، أبو عبد الله، (ت ٣٩٠هـ)

ابن بشكوال، الصلة ٢:٧٠٤ ترجمة ١٠٥٠

محمد المالقي الناسخ، أبو عبد الله، (ت ق ٧هـ)

ابن أبي أصيبعة، طبقات الأطباء ٥٦٣

محمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن السلال الكرخي الوراق الحبار، أبو عبد الله، (ت ٥٤١هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء ٢٠:٧٥-٧٦، والذهبي الإعلام بوفيات الأعلام ٢٢٢، والكتبي، فوات الوفيات ٢:٣٢٧، والذهبي، الإشارة ٢٧٧

محمد بن محمد بن بشير المعافري القرطبي، ( ٤٨١هـ )

سعد بن عبدالله البشري، الحياة العلمية ٢٠٠

محمد بن محمد أبو الحسن الترمذي الوراق، (ت ٣٢٤هـ)

السيوطي، بغية الوعاة ١:٢٣٩

محمد بن محمد بن الحسين البغدادي الراتبي المورق، المعروف بابن الخراساني، أبو عبد الله، (ت ٦٠٦هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٢:١٨٢-١٨٣

محمد بن محمد بن علي بن دهجان البصري، أبو العز عز الدين، (ت ؟)

يحيى محمودساعاتي، ابن الفوطي ١٦٧

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن سيد الناس، فتح الدين أبو الفتح، (ت ٧٣٤هـ)

الكتبي، فوات الوفيات ٣:٢٨٧-٢٩٢، والصفدي، الوافي بالوفيات ١:٢٨٩-٢٩٠

محمد بن محمد بن معروف الخطيب بجرجان المستملي، أبو العباس، (ت ٣٦٠هـ).

السهمي، تاريخ جرجان ٤٢٨

محمد بن محمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن مميل، عماد الدين، أبو الفضل، ابن الشيرازي، الدمشقي، (ت ٦٨٢هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ١:٢٠١-٢٠٢، والذهبي، تذكرة الحفاظ ٤:١٤٩٢

محمد بن المظفر الحافظ الوراق، (ت ق ٤هـ)

مجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ٢:٩، ١٦، ١١٤

محمد المقرمط الوراق، (ت ؟)

ابن الجوزي، المنتظم ١٢:٢٨٩

محمد بن مملاذ بن بيكامذ بن علي بن منوجهر التبريزي، أبو الفضل، (ت ٦٤٣هـ)

الصفدي، الوافي بالوفيات ٥:٦٣

محمد بن منصور بن محمد بن مومویة الفاشي النقاش، عفيف الدين، (ت بعد ٧٠٥هـ)

يحيى محمود ساعاتي ، ابن الفوطي ١٦٧

محمد بن موسى بن مشيش، مستملي أحمد بن حنبل، (ت ق ٣هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣:٢٤٠

محمد بن موسى بن المعلم الفاسي، (ت ٦١١هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٣٥

محمد بن موسى أبي هارون بن يونس الوراق، أبو الفضل، زريق، (ت ٢٨٣هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣:٢٤١

محمد بن المؤمل بن الصقر الوراق، أبو بكر، غلام الأبهري، (ت ٤٣٤هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣:٣١٢

محمد النيسابوري الناسخ، قوام الدين، (ت بعد ٦٥٨هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤):٨٤٣

محمد بن هارون بن محمد، أبو عيسى الوراق، (ت ٢٤٧هـ)

ابن النديم، الفهرست ٢١٦، وابن حجر، لسان الميزان ٥:٤١٢، ووكيع، أخبار القضاة ١:١٩١، ٣:٢٥٩، وابن النديم، الفهرست ٣٥٩، و كارل بروكلمن، تاريخ الأدب العربي ٤:٣٠، والزركلي، الأعلام ٧:١٢٨، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١:٦٢٠

محمد بن هشام بن أبي الدميك المستملي، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١:٢٨٧

محمد بن الهيثم بن خالد المخرمي الوراق، أبو عيسى، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣:٣٦٤

محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس الصولي الشطرنجي، أبو بكر، (ت ٣٣٥هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١:٣٣٠

محمد بن يحيى بن مندة الأصبهاني المستملي، أبو عبد الله، (ت ٣٠١هـ)

مجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ١:٣٤٨، الصفدي، الوافي بالوفيات ٥:١٨٩، والذهبي، تذكرة الحفاظ ٣:١٠٣١، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٢:٢٣٤

محمد بن يزيد الطرسوسي المستملي، أبو بكر، (ت ق ٣هـ)

مجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ١:٣٤٨-٣٤٩

محمد بن يعقوب بن يوسف بن معقل بن سنان بن عنان بن عبد الله الأموي، مولاهم، أبو العباس الأصم، (ت ٣٤٦هـ)

ابن الجوزي، المنتظم ٦:٣٨٦

محمد بن يوسف بن موسى الوراق، أبو الحسن الصباغ، أو ابن الصباغ، (ت ٣٦٧هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٣:٤٠٨

محمد بن يوسف الوراق القيرواني، أبو عبد الله، (ت ٣٦٣هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١:٣٥٩

محمد بن يوسف الوراق المؤرخ، أبو عبد الله، (ت ٣٦٢هـ)

بالينثـيـا، تاريخ الفكر الأندلسي ٣٠٩، والزركلي، الأعلام ٧ : ١٤٨

محمود بن أحمد بن بختيار، أبو المناقب، شهاب الدين، ويلقب بابن عرس، (ت ٦٥٦هـ)

ناجي معروف، تاريخ علماء المستنصرية ١٣٤:١-١٣٥

محمود بن الحسن الوراق الشاعر، (ت ٢٢١هـ)

السمعاني، الأنساب ٥٨٥:٥، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٨٧:١٣، والكتبي، فوات الوفيات ٢٨٥:٢، وابن الجوزي، المنتظم ٦٩:١١-٧٢، والزركلي، الأعلام ١٦٧:٧

محمود بن الحسن الوراق النحاس، (ت ٢٣٠هـ)

ابن خلكان، وفيات الأعيان ٤٢٥:١ و٥٦:٧، ٥٧، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٥٣٦:٢ ، ٥٧٤، ٦٢٤

محمود بن زنكي بن آق سنقر التركي، أبو القاسم، نور الدين، (ت ٥٦٩هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء ٢٠: ٥٣١ - ٥٣٩

محمود بن محمد بن صفي بن محمد الوراق الذهلي، تاج الدين الحنفي، (ت ؟)

السيوطي، بغية الوعاة ٢٨٠:٢

أبو مروان الوراق، (ت ؟)

لطف الله قاري، الوراقة والوراقون ٧٥

أبو مسحل عبد الوهاب، ( ت ق ٣ هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٥:٧٧، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٢:١٠٨

مسعود بن محمد بن شنيف الوراق، أبو الفتح، (ت ٥٥٣هـ)

ابن الدبيثي، ذيل تاريخ بغداد ١٥:٣٥٢

مساور بن سوّار بن عبد الحميد الكوفي الوراق، (ت ١٥٠هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٢:٤٦٩، وابن النديم ١٨٤، والزركلي، الأعلام ٨:١٠٥، وعمر رضا كحالة، ١٢:٢٢٤

مطر بن طهمان الوراق، أبو رجاء، (ت ؟)

أبونعيم الأصفهاني، حلية الأولياء ٢:١١٩و٣:٧٥ و٥:١٧٠، وابن سعد، الطبقات الكبرى ٧:٢٥٤، والسهمي، تاريخ جرجان ٥٥٥، وأبو هلال العسكري، الأوائل ١:٢٦٧، ووكيع، أخبار القضاة ١:٢٩٨.

مغلي = الطيب بن علي التميمي

المفضل بن سلمة بن عاصم، أبو طالب، وراق الفراء، (ت بعد ٢٩٠هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٥:٦٩، البغدادي، تاريخ بغداد ١٣:١٢٤

مفلح بن أحمد بن محمد بن عبيد الله بن علي الدومي البغدادي الوراق، أبو الفتح، (ت ٥٣٧هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء ٢٠:١٦٥-١٦٦: الذهبي، الإعلام بوفيات الأعلام ٢٢٠، وابن العماد الحنبلي،

شذرات الذهب ٤:١١٦، وابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(١) :٤٧٥

ابن مقلة = الحسن بن عل

ابن مقلة = محمد بن علي

مكي بن أحمد بن علي بن عبد الله المكناسي الوراق، أبو الحرم، (ت ٦٣٩هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٣:٥٩٥

مكي بن محمد بن الغمر التيمي المؤدب الوراق، أبو الحسن، (ت ٤١٨هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٢٥:٢٣٩

ممهيار الوراق = محمد بن الحسين بن معدان

منصور بن عبد الله، أبو القاسم الوراق، (ت ؟)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٢٥:٢٥٧

المنصور العزيزي الجوذري الكاتب، أبو علي، (ت ٣٦٢هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١:٣٥٨-٣٥٩

منصور بن علي بن أبي الحسن الجيزي الصوفي الوراق، أبو علي المعروف بابن الصيرفي، (ت ٦١١هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٢:٢٩٣

منصور بن محمد بن قتيبة بن معمر، أبو نصر، وراق أبي ثور الفقيه، ( ت ق ٣هـ)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٣:٨٣

مورق بن المشمرج العجلي البصري، أبو بكر، (ت ١٠٨هـ)

ابن الجوزي، المنتظم ٧:١٢٤-١٢٥

موسى بن هشام بن أحمد الدينوري الوراق، أبو عمران، (ت ؟)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٢٦:٢٢

الموصلي = جعفر بن محمد بن حمدان

موهوب بن أحمد بن محمد بن الحسن بن الخضر الجواليقي، أبو منصور، (ت ٥٤٠هـ)

السيوطي، بغية الوعاة ٢ : ٣٠٨، والقفطي، إنباه الرواة ١:٣:٣٣٥ - ٣٣٦، ومجير الدين العليمي، الدر ٢٤٩، وعبد الرحمن البغدادي، ذيل طبقات الحنابلة ١:٢٠٤ - ٢٠٦، وابن الجوزي، المنتظم ١٨:٤٦-٤٧، وابن كثير، البداية والنهاية ١٢:٢٣٦، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٤:١٢٧، وابن خلكان، وفيات الأعيان ٢:١٤٢، والذهبي، الإشارة ٢٧٦

## - حرف النون -

نجم = راضية مولاة الإمام عبد الرحمن بن محمد الناصر لدين الله

نصر بن تاج الدين أبى نصر محمد الصاحب ابن نصر الصلايا العلوي الحسيني المدائني الكاتب، قوام الدين، أبو الفضل، (ت ؟)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤):٨٥٧

نصر بن حماد بن عجلان البجلي الوراق أبو الحارث، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٣:٢٨١

نصر بن الليث بن سعد البغدادي الوراق، أبو منصور، (ت ٢٧٠هـ)

ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ١٣٦:٢٦، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٩١:١٣

أبو نصر بن الجهم، وراق الفراء، (ت بعد ٢٠٧هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٢:٢٠

النوشري = أحمد بن منصور بن محمد بن حاتم

## - حرف الهاء -

هارون بن سفيان المستملي، ويعرف بمكحلة، (ت ٢٤٩هـ)

مجير الدين العليمي، الدر المنضد ٥٧:١، ومجيرالدين العليمي، المنهج الأحمد ٧٧:١، ١٢٩، ١٨٩، والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢٤:١٤، (ووفاته عنده ٢٤٧هـ)، وابن مفلح، المقصد الأرشد ٧١:٣

هشام بن يوسف، قاضي صنعاء، (ت ١٩٧هـ)

ابن جماعة، تذكرة السامع والمتكلم ١٦٧

هبة الله بن أبي بكر بن شنيف بن نجم، دلال الكتب، أبو الفضل، (ت ٦٤٠هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٦٠٠:٣-٦٠١

هبة الله بن أبي الحسن محمد بن عبد الله بن العباس الوراق، (ت ؟)

السيوطي، بغية الوعاة ٢٥٥:١-٢٥٦

ابن الهرش = الحسن بن سعيد بن الحسن بن يوسف

## - حـرف الـواو -

الواسطي = الحسن بن أحمد بن محمود المعروف بابن القصير

ورقاء بنت بنتان الحاجة الطليطلية، (ت بعد ٥٤٠هـ)

ابن القاضي المكناسي، جذوة الاقتباس ٢:٥٣٣، وياقوت الحموي، معجم الأدباء، ورضا كحالة، أعلام النساء ٥:٢٨٤، والزركلي، الأعلام ٨:١١٤، ومحمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٣٨،

## - حـرف اليـاء -

ياقوت الحموي الرومي، شهاب الدين، (ت ٦٢٦هـ)

الذهبي، سير أعلام النبلاء ٢٢:٣١٢ - ٣١٣

ياقوت بن عبد الله الرومي الكاتب، (ت ٦١٨هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ١٩:٣١٢-٣١٣

ياقوت المستعصمي البغدادي الخطاط، جمال الدين أبو الدر، (ت بعد ٧٠٤هـ)، وعند ناجي معروف (ت ٦٩٨هـ)

ابن العماد الحنبلي، ، شذرات الذهب ٥:٨٣ وياقوت الحموي، معجم الأدباء، و ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٥:٤٤٣، وكارل بروكلمن ٦:١٦٧، وناجي معروف، تاريخ علماء المستنصرية ٢:٣٤٠-٣٤١

يحيى بن حسن بن طعمة بن حسن البغدادي الدارقزي الوراق، أبو زكريا، (ت ٤٢٦هـ)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٣:٢٠٦

يحيى بن عبد الحميد الوراق، (ت ؟)

أبو هلال العسكري، الأوائل ١٠٧:١

يحيى بن عدي بن حميد بن زكريا المنطقي، أبو زكريا، (ت ٣٦٤هـ)

ابن النديم، الفهرست ٣٢٢، والقفطي، أخبار الحكماء ٢٣٦- ٢٣٨، وابن أبي أصيبعة، طبقات الأطباء ٣١٧-٣١٨، والزركلي، الأعلام ١٥٦:٨

يحيى بن علي بن عبد الله بن مفرج، أبو الحسين، رشيد الدين القرشي، المعروف بالرشيد العطار، (ت ٦٦٣هـ)

ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٣١١:٥، وحاجي خليفة، كشف الظنون ٣٧٤:١، والزركلي، الأعلام ١٥٩:٨

أبو يحيى ابن فاخر العبدري السلاوي، (ت قبيل ٧٠١هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٥٩

يحيى بن فضل الله بن مجلي بن دعجان بن خلف بن نصر... بن عمر العدوي، محيي الدين أبو المعالي، (ت ٧٣٨هـ)

ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة ١١٢:٥-١١٣

يحيى بن قطب الدين محمد بن عبد الرزاق بن سكينة البغدادي الصوفي، قوام الدين، أبو أحمد، (ت ٦٥١هـ)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤):٨٧٥

يحيى بن محمد الأرزني، أبو محمد، (ت ٤١٥هـ)

ياقوت الحموي، معجم الأدباء ٣٤:٢٠-٣٥

يحيى بن محمد بن عباد اللخمي، (ت بعد ٥٠٣هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٢٢

يحيى بن محمد بن يحيى بن علي القيسي القرطبي، (ت ؟)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٣٨

يحيى بن معين المري، مولاهم، أبو زكريا، (ت ٢٣٣هـ)

الذهبي، تذكرة الحفاظ ١٦:٢

يحيى بن موسى بن مارمِّي الوراق، أو مارمَّه، أبو زكريا، (ت ؟)

الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ٢١٦:١٤

يحيى بن هلال الوراق، (ت ق ٣هـ)

مجير الدين العليمي، الدر المنضد ١٥٠:١، ومجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ٤٥٩:١، وابن مفلح، المقصد الأرشد ١١٢:٣

يحيى بن يزداد الوراق، أبو الصقر، (ت ؟)

ابن مفلح، المقصد الأرشد ١١٣:٣، ومجير الدين العليمي، المنهج الأحمد ٥٤٩:١، وطبقات الحنابلة ٤٠٩:١

يعقوب بن سفيان بن جوان الحافظ الكبير الفسوي، (ت في حدود ٢٨٠هـ)، شيخ الترمذي والنسائي

الصفدي، نكت الهميان ٣١٢

أبو يعلى الطوسي = عثمان بن الحسن الطوسي الوراق

بنت يقطين = الرضا بنت الفتح الكاتبة

ابن ينبق الشيباني = علي بن نجم الدين

يوسف بن إبراهيم ابن الداية، أبو الحسن، (ت حول ٢٦٥هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ٣٧٣:١

يوسف البلوطي، (ت ؟)

المقّري، نفح الطيب ٣:١١١

يوسف بن خلف بن سفيان بن عمر بن أسود الغساني البجّاني، المكْتب، أبو عمر، (ت بعد ٤٠٠هـ)

ابن بشكوال، الصلة ٣:٩٦٩-٩٧٠ ترجمة ١٥٠٤

يوسف بن علي بن المأمون الهاشمي، قوام الدين، أبو الفرج، (ت ؟)

ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ٤(٤):٨٧٧

يوسف بن محفوظ بن محمد بن عبد المنعم بن محمد بن الحسن البغدادي الوراق، أبو نصر، (ت ؟)

المنذري، التكملة لوفيات النقلة ٣:٤٦١

يوسف بن يحيى بن الحاج علي المهري السلوي، أبو يعقوب ابن الجنان، (ت ٦٦٢هـ)

محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية ٣٦

يوسف بن يعقوب بن يوسف بن محمد أشقر بن مطر بن علي الوراق، (ت ؟)

السهمي، تاريخ جرجان ٤٩٥

يونس الكاتب بن سليمان بن كرد شهريار، أبو سليمان، (ت بعد ١٣٢هـ)

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي ١:٣٦٨

يونس بن يزيد، أبو صالح الوراق، (ت ؟)

السهمي، تاريخ جرجان ٤٨٧

# الهوامش والتعليقات

١- Ziman, J. M. Public Knowledege.- Cambridge: Cambridge University Press, 1968.

٢- الآية ٣١ من سورة البقرة.

٣- قال عبادة بن الصامت – رضي الله عنه – : ادعوا لي ابني وهو يموت لعلي أخبره بما سمعت من رسول الله – صلى الله عليه وسلم – سمعت رسول الله – صلى الله عليه وسلم – يقول: «إن أول شيء خلقه الله من خلقه القلم فقال له : اكتب، فقال: يارب اكتب ماذا؟ قال: القدر. قال رسول الله –صلى الله عليه وسلم–: فمن لم يؤمن بالقدر خيره وشره أحرقه الله عزّ وجلّ بالنار». انظر تخريج الحديث في: الإمام عبد الله بن وهب بن مسلم القرشي المصري (ت ١٩٧هـ). كتاب القدر وما ورد في ذلك من الآثار.- تحقيق ودراسة وتخريج عبد العزيز عبد الرحمن محمد العثيم.- د.م.: دار السلطان للنشر والتوزيع، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.- ص ١٢١-١٢٨.

٤- عيسى ميخائيل سابا. "الجاهلية والتدوين العلمي".- الكتاب مج ٨، ع ٦ (رمضان ١٣٧٢هـ / يونية ١٩٥٢م).- ص ٧٢٠-٧٣٢.

٥- صبحي الصالح. مباحث في علوم القرآن.- ط١٦.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٥م.- ص ٦٩.

٦- سير الصحابة – رضي الله عنهم- أجمعين مشهورة إلى درجة تسمح بعدم ذكرها في هذه الدراسة قصداً إلى عدم الإطالة.

٧- أحمد عبد الرحمن عيسى. كُتّاب الوحي.- ومحمد مصطفى الأعظمي. كُتّاب النبي –صلّى الله عليه وسلّم- .ط٢.- بيروت:المكتب الإسلامي، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.- ١٢١ ص.

٨- محمد بن إبراهيم الشيباني. مبادئ لفهم التراث.- الكويت: مكتبة دار الهداية، ١٩٨٣م.- ص٥٣.

٩- محمد بن إبراهيم الشيباني. مبادئ لفهم التراث.- المرجع السابق.- ص ٥٦.

١٠- إرشيد يوسف. الكتاب الإسلامي المخطوط تدويناً وتحقيقاً.- الرياض: المؤلف، د.ت. ص ١٩. وانظر أيضاً: عمر فروخ. تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون.- ط ٤.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٣م.- ٢٧٠-٢٨٧.

١١- إرشيد يوسف. الكتاب الإسلامي.- المرجع السابق.- ص ٩ - ٤٦.

١٢- مالك بن دينار من كتاب المصحف بالأجرة، مولى سامة بن لؤي بن غالب، ويكنى بأبي يحيى، توفي سنة ١٣٠هـ. انظر: ابن النديم، الفهرست ص ٩.

١٣- خالد بن أبي الهياج من أبرز كتاب المصاحف، «وهو الذي كتب الكتاب الذي في قبلة مسجد النبي عليه السلام بالذهب من -والشمس وضحاها- إلى آخر القرآن». انظر: ابن النديم، الفهرست ص ٩.

١٤- عبد الستار الحلوجي. المخطوط العربي منذ نشأته إلى آخرالقرن الرابع الهجري.- الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.- ص ١٢٦.

١٥- ألكسندر ستيبتشفيتش. تاريخ الكتاب.- ترجمة محمد م. الأرناؤوط.- ٢مج.- الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٩٣م.- ص ٢٣٤-٢٣٥.- (سلسلة عالم المعرفة /١٦٩-١٧٠).

١٦- يعود اختراع المطبعة إلى سنة ٨٥٨هـ/١٤٥٤م عندما تقدم جوتنبرج باختراعه العجيب الذي يعد انطلاقة جديدة في عالم نشر المعرفة. انظر: يوهنس بيدرسن. الكتاب العربي منذ نشأته حتى عصر الطباعة.- ترجمة حيدر غيبة.- دمشق: الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٩م.- ص ١٦٥.

١٧- عبيد الله بن عمرو الحضرمي الإشبيلي، ولد بقرطبة وتجوّل بمراكش ومرسيه، شاعر أديب مقرئ. توفي سنة ٥٥٠هـ. انظر: خير الدين الزركلي. الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء العرب والمستعربين والمستشرقين.- ٨مج.- ط٦.- بيروت : دار العلم للملايين، ١٩٨٤م.- ١٩٦/٤.

١٨- المقّري التلمساني. نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب.- ٨ مج.- بيروت: دار صادر، ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م .- ٤٦٣/١.

١٩- المقري التلمساني. نفح الطيب.- المرجع السابق.- ٤٦٢/١-٤٦٣.

٢٠- مصطفى السباعي. من روائع حضارتنا.- ط٢.- بيروت: المكتب الإسلامي، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٧م .- ص ١٥٦.

٢١- محمد ماهر حمادة. المكتبات في الإسلام نشأتها وتطورها ومصائرها.- ط٥ .- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.- ص ٧٥ - ٨٠.

٢٢- بيت الحكمة ببغداد قامت نواته في عهد الخليفة المنصور، وازدهر في عهد هارون الرشيد، وبلغ أوج ازدهاره في عهد الخليفة عبد الله المأمون.- انظر: علي بن إبراهيم النملة. مراكز الترجمة القديمة عند المسلمين.- الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.- ص٧٨ - ٩٠. وانظر بتوسع أكثر: خضر أحمد عطاالله. بيت الحكمة في عصر العباسيين.-القاهرة: دار الفكر العربي، د.ت.- ٥١٨ ص.

٢٣- مكتبة بني عمار، أنشأها بنو عمار في القرن الخامس الهجري في الشام بطرابلس، وكان فيها مجموعة من الوراقين ينسخون ليل نهار، وكانوا أكثر من مائة وثمانين وراقاً، وقد اعتنت بالكتب جمعاً وتنظيماً وتجليداً، ويذكر أن عددها وصل إلى ثلاثة ملايين مجلدة، وقد أحرقها الصليبيون عندما احتلوا طرابلس سنة ٥٠٢هـ. انظر: محمد ماهر حمادة. المكتبات في الإسلام: نشأتها وتطورها ومصائرها.-ط٥.- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.- ص ١٣٣ - ١٣٥.

٢٤- مصطفى السباعي. من روائع حضارتنا.- مرجع سابق.- ص ١٥٨.

٢٥- إرشيد مصطفى. الكتاب الإسلامي المخطوط.- مرجع سابق.- ص ٤١.

٢٦- لطف الله قاري. الوراقة والوراقون في التاريخ الإسلامي.- الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.- ص ٦٥.

٢٧- لطف الله قاري. الوراقة والوراقون.- مرجع سابق.- ص ٧٠ - ٧٢.

٢٨- Tefko Saracevic. "Perception of the Needs for Scientific and Technical Information in Less Developed Countries". JOURNAL OF DOCUMENTATION 36 (1980): 214-267.

٢٩- هذا من منطلق حديث المصطفى محمد - صلى الله عليه وسلم -: « إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث...» الحديث

٣٠- محمد فؤاد سزكين. تاريخ التراث العربي.- ١-٩مج.- ليدن: بريل، ١٩٦٧ - ١٩٨٤م.

٣١- لطف الله قاري. الوراقة والوراقون.- مرجع سابق.- ص ٧٠-٧٧.

٣٢- محمد المنوني. تاريخ الوراقة المغربية.-: صناعة المخطوط المغربي من العصر الوسيط إلى الفترة المعاصرة.- الرباط: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس، ١٩٩١م.- (سلسلة بحوث ودراسات/ ٢٠).- ٣٥٨ ص.

٣٣- مؤسسة معلومات علمية أمريكية تعنى بتوزيع الرسائل العلمية على الورق وعلى المصغرات الفلمية، ومقرها في مدينة "آن آربر" من ولا ية "ميشيجان".

٣٤- انظر على سبيل المثال لا الحصر: عبد الستار الحلوجي. لمحات من تاريخ الكتب والمكتبات.- القاهرة: جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٢م.- ١٢٥ ص. والمخطوط العربي منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجري.- مرجع سابق. للمؤلف نفسه، والسيد السيد النشار. تاريخ المكتبات في مصر العصر المملوكي.القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م.- ٣٣٦ ص، و محمد إبراهيم الشيباني. مبادئ لفهم التراث.- مرجع سابق.- ١٧٦ ص.

٣٥- وهذا مما يعد عيباً يعترض الباحث في اللغة العربية، إذ لا تتوافر بين يديه أدوات البحث الثانوية كالوراقيات (الببليوجرافيات) والأدلة والفهارس ونحوها مما يعين على الوصول إلى المعلومة بالوقت المناسب وبالقدر المناسب وبالشكل المناسب.

٣٦- فوزي شبيطة. "الوراقة والوراقون" مرجع سابق ص ١١.

٣٧- أحمد جمال العمري. "حوانيت الوراقين وقيمتها العلمية".- المجلة العربية.- مج ٢ ع٦ (١٢/١٩٧٧-١/١٩٧٨م).- ص١٦. والعنوان يوحي بعمل علمي بحثي مطوّل ينشر مستقلاً أو في دورية علمية محكمة، إلا أنه هنا لا يتعدى صفحة واحدة نشرته مجلة ثقافية جيدة في مجالها، لكنها ليست دورية علمية. كما خلت هذه الصفحة من المصادر والمراجع.

٣٨- عيسى ميخائيل سابا. "الجاهلية والتدوين العلمي".- مرجع سابق.- ص ٧٢٠-٧٣٢.

٣٩- انظر في ذلك على سبيل المثال: عبد الله الحبشي. الكتاب في الحضارة الإسلامية.- الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع،١٩٨٢م.- ٢٠٤ ص. ويوهنس بيدرسن. الكتاب العربي منذ نشأته حتى عصر الطباعة.- ترجمة حيدر غيبة.- دمشق: الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٩م.-١٩٠ ص.

٤٠- محمد بن إسحاق النديم (ت ٤٣٨هـ) صاحب كتاب الفهرست، من أقدم كتب الوراقة (الببليوجرافيا)، كان وراقاً يبيع الكتب، وكان به ميل للاعتزال والتشيُّع. انظر: ياقوت الحموي. معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ٤٠٨/٦.

٤١- محمد بن إسحاق النديم. الفهرست.- تحقيق رضا تجدد.- طهران : د.ن، ١٣٩١هـ.

٤٢- عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن خلدون ( ت ٨٠٨هـ ) فيلسوف مؤرخ عالم اجتماع، رحل من تونس إلى الأندلس ثم إلى مصر. وألف كتابه في التاريخ (العبر وديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والعجم والبربر) مطبوع، ومقدمته تعد من أصول علم الاجتماع. انظر: المقري التلمساني. نفح الطيب.- مرجع سابق.- ٤:٤١٤.

٤٣- عبد الرحمن بن خلدون. المقدمة.- تحقيق حجر عاصي ٠- بيروت : دار مكتبة الهلال، ١٩٩١م٠- ص ٢٦٦ - ٢٦٩.

٤٤- أحمد بن علي القلقشندي، أبو العباس (٨٢١هـ) ومولده في قلقشندة من قرى مصر، ونشأ وعمل في القاهرة. كتابه الموسوعي (صبح الأعشى) يعد أشهر ما كتب، وله غيره. توفي في القاهرة. انظر: السخاوي. الضوء اللامع.- ٢:٨.

٤٥- أحمد بن علي القلقشندي. صبح الأعشى في صناعة الإنشا.- ١٥مج.- القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، [١٣٨٣هـ/١٩٦٣م].

٤٦- عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري (ت٢٧٦هـ)، ولد ببغداد، وسكن الكوفة، ويعد من المؤلفين المكثرين، ونسبت إليه بعض المؤلفات كالإمامة والسياسة، وتوفي ببغداد. انظر: ابن خلكان. وفيات الأعيان.- ١:٢٥١.

٤٧- حاتم صالح الضامن. " رسالة الخط والقلم".- مجلة المجمع العلمي العراقي.- مج ٣٩ ع٤ (١٤٠٩هـ/١٩٨٨م).- ص ١-٣٨.

٤٨- إبراهيم جمعة. قصة الكتابة العربية.- ط ٢.- القاهرة: دار المعارف، د.ت.- (سلسلة اقرأ/٥٣).

٤٩- الآية ١ من سورة اقرأ.

٥٠- يوهنس بيدرسن. الكتاب العربي منذ نشأته حتى عصر الطباعة.- مرجع سابق.- ص ٧٦

٥١- محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية .- مرجع سابق.- ص ١٢.

٥٢- فهد بن محمد بن سعود الدرعان. النشر في الجامعات السعودية: دراسة تحليلية نقدية.- الرياض: مكتبة الملك فهد، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م.- ص ٢٤.

٥٣ - عبد الستار الحلوجي. المخطوط العربي.- مرجع سابق.- ص ١٤٠، والنص في الفهرست لابن النديم.- ص ٤٢٨.

٥٤- أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني مولاهم، أبو العباس ثعلب (ت ٢٩١هـ)، إمام النحويين في النحو واللغة، وله جملة مصنفات في النحو واللغة، وثقل سمعه وصم آخر حياته فسقط في الطريق ثم توفي بعدها. انظر: عبد الرحمن السيوطي، جلال الدين. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة.- ٢ مج.- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.- صيدا: المكتبة العصرية، د.ت. ١:٣٩٦-٣٩٨.

٥٥- عبد الستار الحلوجي. المخطوط العربي.- مرجع سابق.- ص ٥٥، والنص مأخوذ من المزهر.

٥٦- ألكسندر ستيبتشفيتش. تاريخ الكتاب.- مرجع سابق.- ١:٢٣٧.

٥٧- حشمت علي قاسم. خدمات المعلومات: مقوماتها وأشكالها.- القاهرة: مكتبة غريب، (١٩٧٧م). ص ٣٢٥-٣٦٠.

٥٨- ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت٦٢٦هـ)، مؤرخ ثقة ومن أئمة الجغرافيا وأعلام اللغة والأدب، اشتغل بالوراقة بعد عتقه، ورحل في الأمصار الإسلامية. ومن أبرز كتبه إرشاد الأريب في معرفة الأديب المعروف بمعجم الأدباء، ومعجم البلدان، وغيرهما. وتوفي في حلب الشهباء. انظر: ابن خلكان. وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ٢:٢١٠.

٥٩- يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء، (ت٢٠٧هـ)، عالم باللغة والنحو والأدب. من مدرسة الكوفة في النحو، ويعد زعيمها بعد الكسائي. انظر: ابن خلكان. وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ٦:١٧٦-١٨٢.

٦٠- كتاب المعاني (معاني القرآن) مطبوع في ثلاثة مجلدات عن عالم الكتب في بيروت سنة ١٩٨٠م في طبعته الثانية التي يبدو عليها أنها تصويرية.

٦١- ياقوت الحموي. مُعجم الأدباء.- مرجع سابق.- ١٢/٢٠.

٦٢- يوسف العش. دور الكتب العربية العامة وشبه العامة لبلاد العراق والشام ومصر في العصر الوسيط.- ترجمه عن الفرنسية نزار أباظه ومحمد صباغ.- بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٤١١هـ/١٩٩١م. ص ٥١.

٦٣- عبد الرحمن بن خلدون. المقدمة.- مرجع سابق.- ص ٤٩٣.

٦٤- عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني (ت ٥٦٢هـ)، مؤرخ ورحالة ومن علماء الحديث. ومن أشهر كتبه (الأنساب) و (تاريخ مرو). وكان مولده ووفاته في مرو. انظر: ابن خلكان. وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ١:٣٠١.

٦٥- عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني، الأنساب.- ٥ مج.- تحقيق عبد الله عمر البارودي.- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

٦٦- John S. Badeau et. eal. The Genius of Arabic Civivlization: Source of Renaissance.- Cambridge:(Massachusetts): MIT Press,1983.- p 97-98.

٦٧- انظر: الحسن بن عبد الله العسكري، الحافظ أبو أحمد، (ت ٣٨٢هـ). أخبار المصحفين.- حققه وعلق عليه صبحي البدري السامرائي.- بيروت: عالم الكتب،١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.- ص ٣٢، ويورد المؤلف جملة من أخبار التصحيف لطيفة، لكنها مؤثرة على النص إن لم تتدارك في حينها. وانظر أيضاً: كتاب التحريف والتصحيف للمؤلف نفسه.

٦٨- محمد المنوني، تاريخ الوراقة المغربية.- مرجع سابق.- ص١١.

٦٩- فوزي شبيطة، الوراقة والوراقون.- مرجع سابق.- ص ١١.

٧٠- أحمد بن إسحاق أبي يعقوب بن جعفر بن وهب اليعقوبي (ت ٢٩٢)، مؤرخ وجغرافي كثير الرحلات، له من المؤلفات (تاريخ اليعقوبي) و(البلدان) و(أخبار الأمم السالفة) وغيرها. انظر: ياقوت الحموي، معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ٥:١٥٣.

٧١- محمد ماهر حمادة، تاريخ المكتبات في الإسلام- مرجع سابق.- ص ٧٦.

٧٢- محمود عباس حمودة، تاريخ الكتاب الإسلامي.- القاهرة: مكتبة غريب، (١٩٧٧م).- ص٨٥.

٧٣- يوهنس بيدرسن، الكتاب العربي.- مرجع سابق.- المترجم، ص ٧٥.

٧٤- أحمد شلبي، التربية الإسلامية: نظمها- فلسفتها- تاريخها.- ط٧.- القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٢م.-. ص ١٦٤.

٧٥- محمد بن عمر بن واقد السهمي الأسلمي الواقدي (ت ٢٠٧) ويعد من أقدم المؤرخين المسلمين، ومن أشهرهم. وهو من مواليد المدينة النبوية وتوفي ببغداد. ومن أشهر آثاره (المغازي النبوية) و(فتح إفريقية) و(تفسير القرآن) و(أخبار مكة) وغيرها. انظر: الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان. تذكرة الحفاظ.- ١:٣١٧.

٧٦- محمد بن سعد بن منيع الزهري (ت ٢٣٠هـ)، مؤرخ ثقة ومن الحفّاظ، ولد بالبصرة وتوفي ببغداد، وصحب الواقدي وكتب له وأخذ عنه، وعرف بكاتب الواقدي، أشهر آثاره (طبقات الصحابة) ويعرف بطبقات ابن سعد. انظر: الصفدي. الوافي بالوفيات.- ٣:٨٨.

٧٧ - محمد بن إسحاق النديم. الفهرست. مرجع سابق.- ص ١٤٤.

٧٨- حنين بن إسحاق العبادي (ت ٢٠٦)، طبيب ومؤرخ ومترجم، أخذ العربية عن الخليل بن أحمد الفراهيدي. وجعله المأمون رئيساً لديوان الترجمة، فكان يختار أغلظ الورق، وكان يأمر الكُتّاب بأن يكبروا خطوطهم ويفسحوا بين السطور لتزداد مكافأة المأمون بحسب ثقل المخطوط. وآثاره تزيد على المائة. انظر: أحمد بن عبد الله الدبيان. حنين بن إسحاق.- الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١٣هـ.

٧٩- محمد بن الحسن بن دينارالأحول، (ت بعد ٢٥٠هـ)، من وراقي حنين بن إسحاق. وجمع أشعار مئة وعشرين شاعراً، وكان قليل الحظ من الناس. انظر: ياقوت الحموي. معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ١٨: ١٢٥-١٢٦.

٨٠- ياقوت الحموي. معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ١٨: ١٢٥.

٨١- أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس الخزرجي ابن أبي أصيبعة (ت ٦٦٨)، طبيب ومؤرخ، ولد بدمشق وألف فيها كتابه (عيون الأنباء في طبقات الأطباء)، وتوفي بصرخد. انظر: ابن تغري بردي الأتابكي. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة.- القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ٧: ٢٢٩.

٨٢- جالينوس الحكيم الفيلسوف اليوناني، من أهل مدينة فرغاموس، إمام الأطباء في عصره، ورئيس الطبيعيين في وقته، ظهر بعد المسيح -عليه السلام- بمئتي سنة. وذكر " النديم" جملة من كتبه المنقولة إلى العربية. انظر: ابن النديم. الفهرست.- مرجع سابق.- ص ٥٧٧-٥٨١.

٨٣- أحمد بن القاسم بن خليفة، ابن أبي أصيبعة .عيون الأنباء في طبقات الأطباء.- شرح وتحقيق نزار رضا.- بيروت: دار مكتبة الحياة، د.ت.- ص ٢٦٠.

٨٤- عبد الوهاب بن عيسى، ورد ذكره عند الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ١١: ٢٨، والأنساب للسمعاني.

٨٥- محمد بن إسحاق النديم. الفهرست.- مرجع سابق.- ص ٢٠٩.

٨٦- المفضل بن سلمة بن عاصم، أبوطالب (ت ٢٩٠هـ)، لغوي وعالم بالأدب، كان من خاصة الفتح بن خاقان وزير المتوكل. له جملة من الآثار اللغوية والأدبية منها (ما يحتاج إليه الكاتب) . انظر: ابن خلكان. وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ١: ٤٦٠.

٨٧- ياقوت الحموي. معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ١/٨١.

٨٨- أحمد بن أحمد بن أخي الشافعي، رجل من أهل الأدب، يفتخرجماعة من الأعيان بالنقل من خطه. وكان وراقاً عند الجهشياري، وقد جمع ديوان البحتري، ذكره ياقوت ولم يثنِ على خطه. انظر: معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ٢:١٣٧

٨٩- محمد بن عبدوس بن عبد الله الكوفي الجهشياري (ت ٣٣١هـ)، مؤرخ نشأ في بغداد وخلف أباه في حجابة الوزير علي بن عيسى، ونكب مع ابن مقلة. ومن آثاره (الوزراء والكتّاب)، وتوفي ببغداد مستتراً. انظر: ابن تغري بردي الأتابكي. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة.- مرجع سابق.- ٣:٢٧٩.

٩٠- ياقوت الحموي. معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ٨١/١.

٩١- George Makdasi. The Rise of Humanism in Classical Islam and the Christian West with Special Reference to Scholasticism.- Edinburgh: Edinburgh University Press, 1990.- p 262-267.

٩٢- أبو الحسن أمين الدولة بن غزال بن أبي سعيد. (ت ٦٤٨هـ)، وزير وعالم وطبيب، أسلم في دمشق، وكان وزيراً للأمجد ثم الملك الصالح إسماعيل، وسجن في القاهرة، وبها أعدم. من آثاره (النهج الواضح) في الطب. انظر: ابن أبي أصيبعة. طبقات الأطباء.- ٢: ٢٣٤-٢٣٩.

٩٣- علي بن الحسن بن هبة الله ابن عساكر. (ت ٥٧١هـ)، مؤرخ حافظ رحالة، رافق السمعاني، مولده ووفاته في دمشق. وله من الآثار (تاريخ دمشق الكبير) ويعرف بتاريخ ابن عساكر و(كتاب الأربعين البلدانية عن أربعين من أربعين لأربعين في أربعين). انظر: ابن خلكان. وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ١:٣٣٥.

٩٤- ابن أبي أصيبعة. طبقات الأطباء.- مرجع سابق ص ٧٢٥.

٩٥- أحمد شلبي. التربية الإسلامية.- مرجع سابق.- ص ١٦٩

٩٦- الحكم بن عبد الرحمن الناصر بن محمد بن عبد الله المستنصر الأموي. (ت ٣٦٦هـ)، ولد بقرطبة، وولي الخلافة بعد أبيه. وكان محباً للعلماء مقرّباً لهم جمّاعاً للكتب حتى بلغت مكتبته أربعمائة ألف مجلد، وباسمه طرّز أبو علي القالي كتابه (الأمالي). انظر: المقري التلمساني. نفح الطيب.- مرجع سابق.- ١:١٨٠.

٩٧- ابن خلدون. العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر.- ٧مج.- بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م.- ١٤٦:٤.

٩٨- لعله مطرف بن عيسى بن لبيب بن محمد بن مطرف الفسّاني، (ت ٣٥٦ أو ٣٧٧هـ)، مؤرخ وقاض من قضاة الأندلس سكن غرناطة، ودفن بها، وموته في قرطبة، وألف في أخبار إلبيرة وفقهائها وشعرائها وأنساب العرب فيها. انظر: ابن بشكوال. الصلة.- ١٠: ٦٢٢.

٩٩- ابن بشكوال. الصلة.- ١: ٣٠٤-٣٠٥.

١٠٠- الموفق بن المطران الدمشقي، موفق الدين أسعد بن إلياس بن المطران (ت ٥٨٧هـ)، ولد ونشأ في دمشق، ويعد من حكماء زمانه، وله تصانيف كثيرة منها (بستان الأطباء وروضة الألباء). انظر: ابن أبي أصيبعة. عيون الأنباء في طبقات الأطباء.- شرح وتحقيق نزار رضا.- بيروت: دار مكتبة الحياة، د.ت.- ص ٦٥١-٦٥٩.

١٠١- مصطفى السباعي. من روائع حضارتنا.- مرجع سابق.- ص ١٥٩.

١٠٢- هارون الرشيد بن محمد المهدي بن المنصور العباسي، (ت ١٩٣هـ) خامس الخلفاء العباسيين، ولد بالري، وكان عالماً بالأدب وأخبار العرب والحديث والفقه، يزور العلماء في ديارهم، وكان يغزو عاماً ويحج عاماً، وجنى عليه بعض المغرضين ونسبوا إليه ما لا يليق به. انظر: إسماعيل ابن كثير. البداية والنهاية.- ١٤ج.- بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٧٨م.- ١٠: ٢١٣.

١٠٣- يحيى أو يوحنا بن ماسويه، (ت ٢٤٣هـ)، طبيب عالم في الطب، خدم الرشيد ومن بعده، واشتغل بالترجمة، وولاه الرشيد رياستها، وكان عنده جماعة من النقلة والوراقين، له حوالي أربعين مصنفاً، وتوفي بسامراء. انظر: القفطي. أخبار الحكماء.- مرجع سابق.- ٢٤٨-٢٥٦.

١٠٤- القفطي. أخبار الحكماء .- ص ٢٨٠.

١٠٥- ابن أبي أصيبعة. طبقات الأطباء.- مرجع سابق.- ص ٢٦٠.

١٠٦- يعقوب بن شيبة بن الصلت بن عصفور السدوسي البصري. (ت ٢٦٢هـ). من كبار علماء الحديث، ألف كتاباً في الحديث من مئات الأجزاء، وكان يشتغل في تبييضه عشرات من الوراقين. انظر: الذهبي. تذكرة الحفاظ.- مرجع سابق.- ٢: ١٤١.

١٠٧- تاريخ بغداد أو دار السلام للحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، ظهر في أربعة عشر مجلداً عن دار الكتاب العربي ببيروت، دون تاريخ. وذيله الإمام الذهبي وسماه (ذيل تاريخ بغداد: المختصر من المحتاج إليه من تاريخ الحافظ أبي عبد الله محمد بن سعد

ابن محمد ابن الدبيثي)، وصدر في خمسة أجزاء عن دار الكتب العلمية ببيروت سنة ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

١٠٨- محمد بن خلف بن المرزبان بن بسام. (ت ٣٠٩هـ)، مؤرخ مترجم وعالم بالأدب، ونقل عن الفارسية أكثر من خمسين منقولاً، وله تصانيف في علوم القرآن والحماسة والشعراء والمتيمين والشراب وغيرها. انظر: ياقوت الحموي. معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ٧:١٠٥.

١٠٩- ياقوت الحموي. معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ٧:٥٠.

١١٠- محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكناني الحموي الشافعي. (ت ٧٣٣هـ)، من العلماء بالحديث وعلوم الدين ولي القضاء بالشام والقدس ومصر، وله آثار عدة منها (تذكرة السامع والمتكلم في آداب العلم والمتعلم) وغيره في الحديث وعلوم القرآن والسيرة. انظر: ابن تغري بردي الأتابكي. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة.- مرجع سابق.- ٩: ٢٩٨.

١١١- عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن علي البغدادي، ويعرف بابن اللباد، وبابن نقطة، (ت ٦٢٩هـ)، موسوعي، رحل إلى أقطار إسلامية كثيرة، وكانت له حظوة عند الولاة. مولده ووفاته في بغداد، وقد خلف آثاراً كثيرة متنوعة. انظر: الكتبي. فوات الوفيات. ٢:٧.

١١٢- عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن الحسن بن أحمد البيساني، (ت ٥٩٦هـ)، كان قاضياً قد شغف بحب الكتب حتى وصلت عنده إلى مائة ألف مجلد، وقد اصطفاه صلاح الدين الأيوبي لنفسه. انظر: محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي. سير أعلام النبلاء.- ٢٣ مج.- تحقيق جملة من المحققين العرب.- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.- ٢١:٣٣٨-٣٤٤.

١١٣- بدر الدين ابن جماعة. تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم.- بيروت: دارالكتب العلمية، د.ت.- ص ١٦٦، وانظر أيضاً المقريزي. المواعظ والاعتبار.- ٢:٣٦٦.

١١٤- ابن جماعة.- تذكرة السامع والمتكلم.- المرجع السابق.- ص ١٦٦.

١١٥- عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي، (ت ٥٩٧هـ)، علامة عصره في التاريخ والحديث، يذكر أن له ثلاثمائة مصنف، مولده ووفاته ببغداد. انظر: ابن خلكان. وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ١:٢٧٩.

١١٦- الذهبي. تذكرة الحفاظ.- مرجع سابق .- ص ١٣٤٤.

١١٧- الذهبي. تذكرة الحفاظ.- المرجع السابق.- ص ٩٨٨.

١١٨— Qazi Ahmadmain Akhtar. "The Art Of Waraqat".- ISLAMIC CULTURE 9 (1935): 131-143.

١١٩- فوزي شبيطة. "الوراقة والوراقون".- مرجع سابق.- ص ١١.

١٢٠- علي بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري ابن الأثير، (ت ٦٣٠هـ). مؤرخ من العلماء بالنسب والأدب، تجول واستقر في الموصل، وتوفي بها، له من التصانيف الكامل وأسد الغابة في معرفة الصحابة، واللباب، وتاريخ الدولة الأتابكية، وغيرها. انظر: ابن خلكان. وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ١:٣٤٧.

١٢١- فوزي شبيطة. "الوراقة والوراقون".- مرجع سابق.- ص ١١.

١٢٢- محمد بن إسحاق النديم. الفهرست.- مرجع سابق.- ص ١٦٩.

١٢٣- سعيد إسماعيل علي. معاهد التربية الإسلامية.- القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٦م.- ص ٤٧٦ - ٤٧٧.

١٢٤- محمد إبراهيم الشيباني. مبادئ لفهم التراث.- مرجع سابق.- ص ٦٦.

١٢٥- فيليب حتي و إدوارد جرجي وجبرائيل جبُّور. تاريخ العرب.- ط ٧.- {بيروت}: دار غندور، ١٩٨٦م.- ٤٨٦-٤٨٧.

١٢٦- عبد الستار الحلوجي. لمحات في تاريخ الكتب والمكتبات.- مرجع سابق.- ص ٤٥-٤٦.

١٢٧- ياقوت الحموي. معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ٧:١٥.

١٢٨- الأبيات من البحر المتقارب.

١٢٩- المهلب بن أبي صفرة ظالم بن سراق الأزدي العتكي، (ت ٨٣هـ)، أمير جواد، ولد في دبا ونشأ في البصرة وولي إمارتها، ثم ولي خراسان وبها توفي. انظر: الإصابة في تمييز الصحابة.- ترجمة ٨٦٣٥. والوفيات ٢:١٤٥.

١٣٠- عمرو بن بحر الجاحظ. الحيوان.- ١:٥٢.

١٣١- محمد محمد أمان. الكتاب الإسلامي.- ترجمة وتعليق سعدبن عبد الله الضبيعان.- الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١١هـ /١٩٩٠م.- ص ٤٥ الهامش.

١٣٢- البيتان من البحر الرجز.

١٣٣- الثعالبي، يتيمة الدهر.- ٤مج.- ٤: ٣١٩.

١٣٤- محمد محمد أمان، الكتاب الإسلامي.- مرجع سابق.- ص ٤٦ الهامش، والبيتان من البحر الكامل.

١٣٥- علي بن إبراهيم النملة، مراكز الترجمة القديمة عند المسلمين.- مرجع سابق.- ص ١١١.

١٣٦- حماد بن إسحاق بن إبراهيم بن ميمون الموصلي، (ت بعد ٢٣٥هـ)، كان أديباً وراوية، وله من الآثار أخبار الحطيئة، وأخبار ذي الرمة، وأخبار الندامى. انظر: ابن النديم، الفهرست.- مرجع سابق.- ص ١٤٢-١٤٣.

١٣٧- إسحاق بن إبراهيم بن ميمون الموصلي، (ت ٢٣٥هـ) من ندماء الخلفاء، وكان عالماً بالغناء والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين، ألف في الغناء كثيراً، منها كتاب أغانيه، وقال عنه ثعلب: "رأيت لإسحاق الموصلي ألف جزء من لغات العرب كلها سماعه"، مولده ووفاته ببغداد. انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ١: ٦٥.

١٣٨- كتاب الأغاني الكبير ذكره البغدادي ضمن مؤلفات إسحاق بن إبراهيم الموصلي، ولم يعلق عليه. انظر: إسماعيل باشا البغدادي، هدية العارفين من كشف الظنون.- ٢مج.- د.م: دار الفكر، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.- ١: ١٩٧.

١٣٩- محمد بن إسحاق النديم، الفهرست.- مرجع سابق.- ص ٥٥٣.

١٤٠- طاق الزبل، كان في بغداد ثلاثة وخمسون طاقاً طولها مائتا ذراع وعرضها خمسة عشر ذراعاً، وعلى جنباتها بين كل طاقين غرف للمرابطة، ولم أعثر على ذكر لطاق الزبل في مظانه. انظر: الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد.- مرجع سابق.- ١: ٧٨، ٨٣.

١٤١- محمد بن إسحاق النديم، الفهرست.- مرجع سابق.- ص ٥٥٣.

١٤٢- آدم متز، الحضارة العربية في القرن الرابع... .-١: ٦٠٣.

١٤٣- أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكربن خلكان البرمكي، (ت ٦٨١هـ)، مؤرخ حجة ولي القضاء بالشام ومصر، من أشهر آثاره (وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان)، وكانت ولادته في إربل ووفاته في سفح قاسيون من دمشق. انظر: الكتبي، فوات الوفيات.- مرجع سابق.- ١: ٥٥.

١٤٤- محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر الهاشمي بالولاء أبو العيناء، (ت ٢٨٣هـ)، أديب فصيح ظريف، كان مليح الكتابة والترسل، وأصله من اليمامة ومولده بالأهواز ووفاته بالبصرة. انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ١: ٥٠٤.

١٤٥- البرامكة يعودون إلي "برمك بن جاماس بن يشتاسف" من مجوس بلخ، وخالد بن برمك يعد

أبو البرامكة تقلد المناصب من أيام السفاح، وخلفه بنوه في خدمة بني العباس حتى نكبوا سنة ١٨٧هـ. انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان ١:٣٢٨-٣٤٦.

١٤٦-ابن خلكان، وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ٤:٣٤٣

١٤٧- الحبشي، الكتاب في الحضارة الإسلامية. الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٢م.- ص ٥٣.

١٤٨- علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني القفطي، أبوالحسن، (ت ٦٤٦هـ)، وزير مؤرخ قاض محب للكتب، لا يحب من الدنيا سواها. ولد بقفط من صعيد مصر، وتوفي بحلب الشهباء دون دار ولا زوجة ولا ولد. ومن أشهر آثاره (إخبار العلماء بأخبار العلماء) و (إنباه الرواة على أنباه النحاة)، وغيرهما. انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ١:٣٧١.

١٤٩- عبد الله بن أسعد بن علي الحمصي ابن الدهان الفقيه، (ت ٥٨١هـ)، شاعر من الكتاب الفقهاء، درّس بحمص وبها توفي، وكانت ولادته في الموصل. انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ١:٢٥٦.

١٥٠- القفطي، إنباه الرواة ٢:١٠٣.

١٥١- محمد بن أحمد بن عبد الباقي بن منصور بن إبراهيم الدقاق المعروف بابن الخاضبة، (ت ٤٨٩هـ)، كان حافظاً فهماً درس القرآن الكريم، ولم يكن ذا شهرة تذكر، لولا أن ياقوتاً ذكره في معجمه لاشتغاله بالوراقة. انظر: ياقوت الحموي، معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ١٧: ٢٢٦-٢٣٠.

١٥٢- ياقوت الحموي، معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ١٧: ٢٢٨.

١٥٣- علي بن محمد بن العباس التوحيدي، أبو حيّان، (ت نحو ٤٠٠هـ)، فيلسوف متصوف معتزلي، صحب ابن العميد والصاحب بن عباد وورق له. اشتهر بإحراقه كتبه، ولم يصل منها إلا ما سلم من الحرق مما نقل قبله، وهي كثيرة منها الإمتاع والمؤانسة والمقابسات، وغيرهما، توفي مستتراً. انظر: ياقوت الحموي، معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ٥:٣٨٠-٤٠٧.

١٥٤- ياقوت الحموي، معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ١٥/١٣.

١٥٥- إسماعيل بن عباد بن العباس الطالقاني، (ت٣٨٥هـ)، وزير غلب عليه الأدب، أخذ لقب الصاحب لمصاحبته مؤيد الدولة البويهي، كانت ولادته في الطالقان من أعمال قزوين ووفاته بالري، خلف آثاراً أدبية. انظر: ياقوت الحموي، معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ٢:٢٧٣-٣٤٣.

١٥٦- ياقوت الحموي، معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ١٥:٢٦.

١٥٧- ياقوت الحموي، معجم الأدباء.- المرجع السابق.- ٢٨:١٥.

١٥٨- عبد الستار الحلوجي، المخطوط العربي.- مرجع سابق.- ص ١٣١.

١٥٩- محمد بن يحيى بن يحيى الصولي، أبو بكر. أدب الكتاب.- ٢مج.- نسخه وعني بتصحيحه وتعليق حواشيه محمد بهجت الأثري، .- القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٤١هـ.- ٢: ٩٧.

١٦٠- ياقوت الحموي، معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ١٩٢:١٢-١٩٣.

١٦١- ياقوت الحموي، معجم الأدباء.- المرجع السابق.- ١٧٦:٧.

١٦٢- محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي، (ت٩٠٢هـ)، مؤرخ حجة وعالم بالحديث والتفسير والأدب، أصله من سخا من قرى مصر، رحل كثيراً، وألف حوالي مائتي كتاب أشهرها (الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع)، توفي بالمدينة النبوية، وكانت ولادته في القاهرة. انظر: السخاوي، الضوء اللامع.- ٢:٨-٣٢.

١٦٣- محمد بن إبراهيم بن محمد أبو البقاء الأنصاري الدمشقي ، ويعرف بالطاهري، (ت ٨٣٠هـ). كان ينسخ للبهاء محمد بن عبد الله الكازروني، وكان يكتب في اليوم خمس كراريس، وربما يتعب من الجلوس فيضطجع وهو يكتب. انظر: السخاوي، الضوء اللامع.- ٢٧٧:٦-٢٧٩.

١٦٤- السخاوي، الضوء اللامع.- مرجع سابق.- ٢٧٧:٦.

١٦٥- الحسن بن شهاب بن الحسن بن علي العكبري، (ت٤٢٨هـ)، وراق، من أهل الفقه والأدب، ترك مصنفات في الفقه والفرائض والنحو، مولده ووفاته في عكبرا. انظر: الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد.- ٣٢٩:٧.

١٦٦- أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أبو الطيب المتنبي، (ت٣٥٤هـ)، الشاعر الطموح، طبق ذكره الآفاق، طاف البلاد الإسلامية، ورفع من شأن أفراد ووضع من شأن آخرين، لم يحصل على ما كان يطمع إليه، وقتله شعره، كانت ولادته في كندة بالكوفة، ووفاته بالنعمانية غرب بغداد. انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ٣٦:١.

١٦٧- الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد.- مرجع سابق.- ٣٢٩:٧-٣٣٠.

١٦٨- الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد.- المرجع السابق.- ٣٣٠:٧.

١٦٩- الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو سعيد، (ت٣٦٨هـ)، نحوي،عالم بالأدب، تولى القضاء ببغداد، كان معتزلياً متعففاً لا يأكل إلا من كسب يده، عاش على نسخ الكتب

بالأجرة. توفي ببغداد، وكانت ولادته في سيراف من بلاد فارس. انظر: ابن خلكان. وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ١٣٠:١.

١٧٠- الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد.- مرجع سابق.- ٣٤٢:٧.

١٧١- علي بن أحمد البغدادي الشافعي، أبو الحسن بن المرزبان، (ت٣٦٦هـ)، فقيه درس ببغداد، وله من التصانيف (فضل الكلاب على أكثر ممن لبس الثياب)!. انظر: ابن العماد. شذرات الذهب.- ٥٦:٣.

١٧٢- ابن حجر العسقلاني. لسان الميزان.- ٢١٨:٢.

١٧٣- محمد بن الحسن بن الهيثم، (ت نحو ٤٣٠هـ)، مهندس، يلقب ببطليموس الثاني، له تصانيف في الهندسة، وكتبه تزيد على السبعين. انقطع في آخر حياته للتأليف إلى أن توفي بمصر. انظر: ابن أبي أصيبعة. طبقات الأطباء.- ٢:٩٠-٩٨.

١٧٤- إقليدس بن توقطرس بن برنيقس، حكيم قديم يوناني، سكن الشام، واحترف النجارة، له يد طولى في علم الهندسة، له كتاب الأركان أو الأصول وغيره. انظر: القفطي. تاريخ الحكماء.- مرجع سابق.- ص ٤٥-٤٨.

١٧٥- القفطي. تاريخ الحكماء.- مرجع سابق.- ص ١٦٧.

١٧٦- محمد بن محمد بن أحمد أبو الفتح اليعمري المصري، ابن سيد الناس، (ت ٧٣٤هـ)، مؤرخ وعالم بالأدب والحديث، له من الآثار (عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير) و(بشرى اللبيب في ذكرى الحبيب)، وغيرها. توفي في القاهرة ومولده كان فيها. انظر: الكتبي. فوات الوفيات.- مرجع سابق.- ١٦٩:٢.

١٧٧- الكتبي. فوات الوفيات.- ١٧٢/٢.

١٧٨-علان الشعوبي الوراق، (ت بعد ٢١٨هـ)، فارسي الأصل من أتباع البرامكة، وكان علامة بالأنساب والمثالب والمنافرات، ونسخ في بيت الحكمة، له تصانيف منها الميدان في المثالب. انظر: ياقوت الحموي. معجم الأدباء.- ١٩١:١٢-١٩٦.

١٧٩- آدم متز. الحضارة الإسلامية في القرن الرابع.- مرجع سابق.- ٣٤٢:٢

١٨٠- عبد الرحمن بن أحمد بن رجب السلامي البغدادي، ابن رجب الحنبلي، (ت ٧٩٥هـ)، من العلماء وحفاظ الحديث، له (شرح جامع البحتري) و (جامع العلوم والحكم) و (القواعد الفقهية)، وغيرها. توفي في دمشق، وكانت ولادته في بغداد. انظر: ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة.- مرجع سابق.- ٣٢١:٢.

١٨١- محمد بن مفلح الحنبلي، الآداب الشرعية والمصالح المرعية. ١:٢٤٨.

١٨٢- أحمد عبد الله بن أحمد بن هشام بن الحطيئة اللخمي الفاسي الناسخ، (ت ٥٦٠هـ)، إمام صالح كبير القدر، نسخ الكثير بالأجرة وكان جيد الضبط، وعلم زوجته وابنته الخط فكانتا تكتبان مثل خطه سواء. انظر: خليل بن أيبك الصفدي، الوافي بالوفيات. فيزبادن: فرانز شتاينر، ١٤٠٢هـ /١٩٨٢م.- ٧:١٢١-١٢٢.

١٨٣/أ - الصفدي، الوافي بالوفيات.- المرجع السابق.- ٧:١٢١.

١٨٣/ب - سعود بن عبدالله البشري، الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس ٤٢٢ - ٤٨٨هـ/١٠٣٠ - ١٠٩٥م .- الرياض : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م .- ص ٥٢٠.

١٨٤- محمد بن علي بن الحسين بن مقلة، (ت ٣٢٨هـ)، وراق ووزير وشاعر وأديب، يضرب بحسن خطه المثل، استوزره ثلاثة من خلفاء بني العباس، وامتحن فقطعت يده ثم لسانه، ولم يترك الكتابة. توفي مسجوناً، وكانت ولادته ببغداد. انظر: ابن خلكان. وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ٥:١١٣-١١٧.

١٨٥-الصفدي، الوافي بالوفيات.- مرجع سابق.- ١:١٦٨.

١٨٦- ناظم رشيد، سعد بن علي الحظيري الملقب بدلال الكتب.- مرجع سابق.- ص ١٧٤.

١٨٧- يوهنس بيدرسن، الكتاب العربي منذ نشأته حتى عصر الطباعة.- مرجع سابق.- ص ٦٩.

١٨٨- علي بن المغيرة الملقب بالأثرم، (ت ٢٣٢هـ)، كان عالماً بالعربية والحديث، وكان قد اشتغل وراقاً في أول أمره، وأقام في بغداد. انظر: ياقوت الحموي، معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ٥:٤٢١.

١٨٩- معمر بن المثنى التيمي بالولاء، أبو عبيدة، (ت ٢٠٩هـ)، نحوي بصري من أئمة العلم بالأدب واللغة، وكان إباضياً شعوبياً يبغض العرب، وترك أكثر من مائتي مؤلف، توفي بالبصرة، وكانت ولادته بها. انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ٢:١٠٥.

١٩٠- ياقوت الحموي، معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ٥:٤٢١.

١٩١- ناظم رشيد، "سعد بن علي الحظيري الملقب ب"دلال الكتب".- مرجع سابق.- ص ١٧٣.

١٩٢- محمد بن إسحاق النديم، الفهرست.- مرجع سابق.- ص ٢١١.

١٩٣- ياقوت الحموي، معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ٣:٦٨.

١٩٤- عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، (ت ٧٧١هـ)، تولى التدريس والقضاء في الشام، له من الآثار (طبقات الشافعية) الكبرى والوسطى والصغرى، و(معيد النعم)و (جمع الجوامع في أصول الفقه)، توفي بدمشق، وكانت ولادته بالقاهرة. انظر: ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة.- بيروت: دار الجيل، د.ت. ٢:٤٢٥.

١٩٥- السبكي. معيد النعم ومبيد النقم.- ص ١٠١-١٠٢.

١٩٦- بدر الدين ابن جماعة. تذكرة السامع والمتكلم.- مرجع سابق.- ص ١٧٣.

١٩٧- السبكي. معيد النعم ومبيد النقم.- مرجع سابق.- ١٠١-١٠٣.

١٩٨- محمد بن علي بن أحمد بن علي بن خمارويه بن طولون الصالحي، (ت ٩٥٣هـ). من أعيان العلماء المؤرخين في القرن العاشر الهجري، شغل وظائف علمية عدة. كان مولده في الصالحية من دمشق، وتوفي بها. انظر: خير الدين الزركلي. الأعلام.- مرجع سابق.- ٦:٢٩١.

١٩٩- محمد بن طولون الصالحي. نقد الطالب لزغل المناصب.- ص ١٧٨.

٢٠٠- بدر الدين ابن جماعة. تذكرة السامع والمتكلم.- مرجع سابق.- ص ١٧٣-١٧٧.

٢٠١- بدر الدين ابن جماعة. تذكرة السامع والمتكلم.- المرجع السابق.- ص ١٧٧-١٩٣.

٢٠٢-جورج المقدسي. نشأة الكتاب: معاهد العلم عند المسلمين وفي الغرب.- ترجمة محمود سيد محمد.- مراجعة وتعليق محمد بن علي حبيشي وعبد الوهاب بن إبراهيم أبو سليمان.- جدة: مركز النشر العلمي، جامعة الملك عبد العزيز، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م.- ص ٢٤٤-٢٤٦.

٢٠٣- ياقوت الحموي. معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ١٥:٧٥.

٢٠٤- كتاب السامي في الأسامي، الكتاب لأحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري (ت ٥١٨هـ). انظر: عمر رضا كحالة. معجم المؤلفين.- ١٥ مج.- بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ت.- ٢:٦٣.

٢٠٥- ابن الجوزي. المنتظم.- ٧:١٧٧

٢٠٦- ياقوت الحموي. معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ١٨:٦٢.

٢٠٧- جورج المقدسي. نشأت الكليات.- مرجع سابق.- ص ٢٤٦.

٢٠٨- سعيد إسماعيل علي. معاهد التربية الإسلامية.- مرجع سابق.- ص ٤٨٤.

٢٠٩- محمد ماهر حمادة. المكتبات في الإسلام.- مرجع سابق.- ص ٧٧.

٢١٠- محمد محمد أمان. الكتاب الإسلامي.- مرجع سابق.- ص ٤٧.

٢١١- علي بن هلال المعروف بابن البواب، (ت ٤٢٣هـ)، خطاط مشهور من أهل بغداد، هذب طريقة ابن مقلة، نسخ القرآن اربعاً وستين مرة، إحداها بالخط الريحاني موجودة في مكتبة "لا له لي" باسطانبول. انظر: ابن خلكان. وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ١:٣٤٥. وخير الدين الزركلي. الأعلام.- مرجع سابق.- ٥: ٣٠-٣١.

٢١٢- ياقوت الحموي. معجم الأدباء.- مرجع سابق.- ١٥/١٢٣-١٢٤.

٢١٣- إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي، الفيروزآبادي، (ت ٤٧٦هـ)، سكن بغداد، تولى مدرسة نظام الملك ببغداد ولم يزل بها إلى أن توفي، وله من الآثار التنبيه والمهذب في المذهب، واللمع، والنكت، والتبصرة، والمعونة والتلخيص، وغيرها. انظر: ابن خلكان. وفيات الأعيان.- مرجع سابق.- ١:٢٩-٣٢.

٢١٤- الصفدي. الوافي بالوفيات.- مرجع سابق.- ١:٢٠٢.

٢١٥- علي بن يحيى بن فضل الله بن مجلي العدوي، (ت ٧٦٩هـ)، اشتغل للناصر واثني عشر سلطاناً يكتب لهم. وكان جيد التقليد حسن الخط لا يكاد يميز تقليده إلا الفرد النادر. انظر: أحمد بن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة.- ٥ مج.- القاهرة: دار الكتب الحديثة، د.ت.- ٣:٢١٢-٢١٣.

٢١٦- أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، ابن حجر، (ت ٨٥٢هـ)، من أئمة العلم والتاريخ، ولي القضاء بمصر، وتنقل في الأمصار، وله تصانيف قيمة مثل (لسان الميزان) و(الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة) و(الإصابة في تمييز الصحابة)، وغيرها. توفي بالقاهرة، وكانت ولادته بها. انظر: السخاوي. الضوء اللامع.- مرجع سابق.- ٢:٣٦.

٢١٧- الولي العجمي، ذكره ابن حجر العسقلاني في ترجمته لعلي بن يحيى العدوي، وذكر أنه من بارعي الوراقين، وممن يقلدون. انظر: الدرر الكامنة.- مرجع سابق.- ٣:٢١٣.

٢١٨- ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة.- مرجع سابق.- ٣:٢١٢-٢١٣.

٢١٩- أبو علي الزفتاوي، ذكره ابن حجر العسقلاني وأنه من شيوخه. انظر: الدرر الكامنة.- المرجع السابق.- ٣: ٢١٣.

٢٢٠- شمس الدين بن أبي رقية، (ت ٧٧٧هـ)، ذكره ابن حجر العسقلاني، وذكر أنه محتسب مصر، وقد تأمل قطعة بخط علي بن يحيى العدوي، وكان لا يختلف عن خط ابن البواب فقال: أسعد الله الأنامل التي خطتها، فتغير ابن فضل الله وسبه ودعا عليه.- انظر: الدرر الكامنة.- مرجع سابق.- ٣:٢١٣.

٢٢١- ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة.- مرجع سابق.- ٣:١٣٨.

٢٢٢- عبد الرحمن بن خلدون. المقدمة.- مرجع سابق.- ص ٢٦٨.

٢٢٣- محمد بن محمد بن علي بن صلاح المجد بن الشمس القاهري الحنفي الحزيري، (ت٨٦٤هـ). متهم بالتلفيق رغم عمله بالعلوم واشتغاله بالفقه. انظر: السخاوي. الضوء اللامع.- مرجع سابق.- ٩:١٤٨-١٥٠.

٢٢٤- السخاوي. الضوء اللامع.- مرجع سابق.- ٩:١٤٨.

٢٢٥- صديق بن حسن القنوجي. أبجد العلوم، الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم.- ٣ مج.- أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكّار.- دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٨.- ٢:٢٦٤-٢٧٦.

٢٢٦- محمد بن إسحاق النديم. الفهرست.- مرجع سابق.- ص ١٥٨.

٢٢٧- المقريزي. المواعظ والاعتبار.- مرجع سابق.- ٢:٣٧٩. وخيرالدين الزركلي. الأعلام ٧:١٦٧..

٢٢٨- محمود بن حسن الوراق، (ت ٢٢٥هـ)، شاعر يكثر في المواعظ والحكم، وروى عنه ابن أبي الدنيا، وذكر المبرد في (الكامل) شيئاً من شعره. انظر: الكتبي. فوات الوفيات.- مرجع سابق.- ٢: ٢٨٥. وخير الدين الزركلي. الأعلام.- المرجع السابق.- ٧: ١٦٧.

٢٢٩- محمد بن إسحاق النديم. الفهرست .- مرجع سابق .- ص ٢١٨ - ٢٢٠.

٢٣٠- خير الدين الزركلي. الأعلام.- مرجع سابق ٧:١٤٨.

٢٣١- خير الدين الزركلي. الأعلام.- المرجع السابق ٧: ١٤٨.

٢٣٢- لطف الله قاري. الوراقة والوراقون في التاريخ الإسلامي.- مرجع سابق.- ص ٧٥-٧٦.

٢٣٣- ابن أبي أصيبعة. طبقات الأطباء.- مرجع سابق.- ص ٤١٦.

٢٣٤- سيد حامد النسّاج. رحلة التراث العربي.- ط ٢.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٥م.- ص٢٩.

٢٣٥- لطف الله قاري. الوراقة والوراقون في التاريخ الإسلامي.- مرجع سابق.- ص ٧١.

٢٣٦- الكتبي. فوات الوفيات.- مرجع سابق.- ٢:٢٢١.

٢٣٧- الكتبي. فوات الوفيات.- المرجع السابق.- ٢:٣٢٧.

٢٣٨- يوسف بن تغري بردي الأتابكي. المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي.- ١-٥ مج.- حققه ووضع حواشيه محمد محمد أمين، تقديم سعيد عبد الفتاح عاشور.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤م.- ١:٩-١٠.

# أهم المصادر والمراجع

ملحوظة : جاء ترتيب أسماء المؤلفين بحسب الاسم الأول، ثم التالي له، وهكذا، حتى لو اشتهر المؤلف بلقب كالجاحظ وابن خلدون والسخاوي وغيرهم. كما ذكرت سنة الوفاة للمؤلفين القدامى، وأغفلتها مع المتوفى من المعاصرين. واعتمدت في ترتيب البيانات الوراقية [الببليوجرافية] على أبسط المتعارف عليه عند أهل الفن، كما هو واضح أدناه.


آدم متز.

الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري أو عصر النهضة في الإسلام.- ط٤.- ٢ مج.- نقله إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريدة.- القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.

إبراهيم جمعة.

قصة الكتابة العربية.- ط ٢.- القاهرة: دار المعارف، د.ت.- ١١٥ ص.- (سلسلة اقرأ/٥٣).

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن مفلح، برهان الدين (ت ٨٨٤هـ).

المقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمام أحمد.- ٣مج.- تحقيق عبد الرحمن بن سليمان العثيمين.- الرياض: مكتبة الرشد، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.

احمد بن احمد الغبريني، (ت ٧١٤هـ)

عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية.- ط ٢.- تحقيق عادل نويهض.- بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٩م.- ٤٦٠ ص.

احمد جمال العمري. "حوانيت الوراقين وقيمتها العلمية".- المجلة العربية مج٢ ع٦ (١٢/١٩٧٧-١/١٩٧٨م).- ص١٦.

احمد بن حسن بن علي الخطيب، ابن قنفذ القسنطيني، (ت ٨٠٩هـ)

كتاب الوفيات.- ط ٤.- تحقيق عادل نويهض.- بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.- ٣٩٨ ص.

احمد شلبي.

التربية الإسلامية: نظمها- فلسفتها- تاريخها.- ط٧.- القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٢م.- ٤٤٢ ص.

أحمد عبد الرحمن عيسى.

كُتّاب الوحي. الرياض: دار اللواء، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ٥٦٦ ص.

احمد بن عبد الله الأصفهاني، الحافظ ابو نعيم (ت ٤٣٠هـ)

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء.- ١٠ مج.- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م

احمد بن القاسم بن خليفة، ابن ابي اصيبعة ( ت ٦٦٨هـ).

عيون الأنباء في طبقات الأطباء.- شرح وتحقيق نزار رضا.- بيروت: دار مكتبة الحياة، د.ت.- ٧٩٢ ص.

احمد بن القاضي المكناسي.

جذوة الاقتباس في ذكر من حلّ من الأعلام مدينة مكناس.- ٢مج.- الرباط: دار المنصور للطباعة والوراقة، ١٩٧٤م.

احمد بن محمد بن ابي بكر بن خلكان، ابو العباس شمس الدين، (ت ٦٨١هـ).

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان.- ٨مج.- بيروت: دار صادر، د.ت.

Akhtar, Qazi Ahmadmain. "The Art of Waraqat" ISLAMIC CULTURE 9 (1935): 131- 143.

إرشيد يوسف.

الكتاب الإسلامي المخطوط تدويناً وتحقيقاً.- عمّان : المؤلف، د.ت.- ١١٤ ص.

إسماعيل باشا البغدادي.

إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون.- ٢ مج.- د.م.: دار الفكر، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

إسماعيل باشا البغدادي.

هداية العارفين من كشف الظنون.- ٢مج.- د.م.: دار الفكر، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

الكسندر ستيبتشفيتش.

تاريخ الكتاب.- ٢ج.- ترجمة محمد م. الأرناؤوط.- الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م.

جورج المقدسي.

نشأة الكتاب : معاهد العلم عند المسلمين وفي الغرب.- ترجمة محمود سيد محمد.- مراجعة وتعليق محمد بن علي حبيشي وعبد الوهاب بن إبراهيم أبو سليمان.- جدة: مركز النشر العلمي، جامعة الملك عبد العزيز، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م.- ٤٧٠ ص.

**George Makdasi.**

**The Rise of Humanism in Classical Islam and the Christian West with Special Reference to Scholasticism.**- Edinburgh: Edinburgh University Press, 1990.- 431 pp .

حاتم صالح الضامن (محقق). "رسالة الخط والقلم المنسوبة إلى ابن أبي قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦هـ".- مجلة المجمع العلمي العراقي مج ٣٩ ع٤ (١٤٠٩هـ/١٩٨٨م).- ص ١-٣٨

الحسن بن عبد الله بن سهل، أبو هلال العسكري (ت بعد ٤٠٠هـ)

الأوائل.- ط٢.- ٢مج.- تحقيق ولي قصاب ومحمد المصري.- الرياض: دار العلوم، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

حمزة بن يوسف بن إبراهيم بن يوسف السهمي (٤٢٧هـ).

تاريخ جرجان.- ط٣.- بيروت: عالم الكتب، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.- ٧٧٧ ص.

خضر أحمد عطا الله.

بيت الحكمة في عصر العباسيين.- القاهرة: دار الفكر العربي، {١٩٨٩م}.- ٥١٨ ص.

خلف بن عبد الملك، أبو القاسم بن بشكوال، (ت ٥٧٨هـ).

كتاب الصلة.- ١٠ ج في ٣ مج.- تحقيق إبراهيم الأبياري.- القاهرة: الدار المصرية للكتاب، ١٤١٠هـ/١٩٨٩م.- (سلسلة المكتبة الأندلسية/١١).

خليل الدين بن أيبك الصفدي، صلاح الدين، (ت ٧٦٤هـ)

نكت الهميان في نكت العميان.- القاهرة: المؤتمر الدولي الرابع لتحسين حالة العميان، ١٣٢٩هـ/١٩١١م.- ٣٢٠ ص + الفهارس.

خليل الدين بن أيبك الصفدي، صلاح الدين، (ت ٧٦٤هـ)

الوافي بالوفيات.- مج ١-٢٢.- تحقيق نخبة من العلماء العرب والمستشرقين.- فيسبادن: فرانز شتاينر، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

خير الدين الزركلي.

الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين.- ٨ مج.- ط٥ .- بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٠م.

سعد بن عبدالله البشري.

الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس ٤٢٢ - ٤٨٨هـ/١٠٣٠ - ١٠٩٥م .- الرياض : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م .- ٧٢٥ ص.

سعيد إسماعيل علي.

معاهد التربية الإسلامية.- القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٦م.- ٦٤١ ص.

السيد السيد النشّار.

تاريخ المكتبات في مصر: العصر المملوكي.- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية،١٤١٣هـ/١٩٩٣م.- ٣٣٦ ص.

صبحي الصالح.

مباحث في علوم القرآن.- ط١٦.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٥م.- ٣٨٢ ص.

العباس بن إبراهيم.

الإعلام بمن حلَّ بمراكش وأغمات من الأعلام.- مج.- الرباط: المطبعة الملكية، ١٩٧٤م.

عبد الحي بن العماد الحنبلي، أبو الفلاح، (ت ١٠٨٩هـ).

**شذرات الذهب في أخبار من ذهب.**- ٨ مج.-[بيروت]: دار الفكر، د.ت.

عبد الرحمن بن أحمد البغدادي الحنبلي، (ت ٧٩٥هـ)

**كتاب الذيل على طبقات الحنابلة.**- ٢ مج.- بيروت: دار المعرفة، د. ت.

عبد الرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)

**المنتظم في تاريخ الأمم والملوك.**- ١٨ج.- تحقيق محمد عبد القادر عطا ومصطفى عبدالقادر عطا.- مراجعة وتصحيح نعيم زرزور.- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.

عبد الرحمن بن الكمال، جلال الدين السيوطي، (ت ٩١١هـ).

**بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة.**- ٢مج.- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.- صيدا: المكتبة العصرية، د.ت.

عبد الرحمن بن محمد العليمي الحنبلي، مجير الدين (ت ٩٢٨هـ).

**الدر المنضَّد في ذكر أصحاب الإمام أحمد.**- ٢ مج.- تحقيق وتقديم عبد الرحمن بن سليمان العثيمين.- الرياض: مكتبة التوبة، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.

عبد الرحمن بن محمد العليمي الحنبلي، مجير الدين (ت ٩٢٨هـ).

**المنهج الأحمد في تراجم أصحاب الإمام أحمد.**- ٢مج.- تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، مراجعة وتعليق عادل نويهض.- بيروت: عالم الكتب، ١٤٠٣هـ/١٩٩٣م.

عبد الرزاق بن أحمد بن محمد بن محمد، ابن الفوطي، (ت ٧٢٣هـ)

**تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب.**- ج٤.- تحقيق مصطفى جواد.- [دمشق]: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، مديرية إحياء التراث القديم، [١٩٦٣م]

عبد الستار الحلوجي.

لمحات من تاريخ الكتب والمكتبات.- القاهرة: جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٢م.- ١٢٥ص.

عبد الستار الحلوجي.

المخطوط العربي منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجري.- الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.

عبد الستار الحلوجي. "المخطوطات العربية بين التأليف والإملاء".- مجلة كلية اللغة العربية (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية) ع ٤ (١٣٩٤هـ /١٩٧٤م).- ص٣٠٣ - ٣١١.

عبد العظيم بن عبد القوي المنذري، (ت ٦٥٦هـ)

التكملة لوفيات النقلة.- ٤ مج.- ط ٣.- تحقيق بشار عواد معروف.- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م.

عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني (ت ٥٦٢هـ).

الأنساب.- ٥.- مج.،- تحقيق عبد الله عمر البارودي.- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

عبد الله الحبشي.

الكتاب في الحضارة الإسلامية.- الكويت: شركة الربيعان، ١٩٨٢م.- ٢٠١ ص.

عبد الله بن محمد بن أحمد الطريقي.

العمل بالخط والكتابة في الفقه الإسلامي.- الرياض: المؤلف، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.- ١٣٩ ص.

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)

**يتيمة الدهر**.- ٥ مج.- شرح و تحقيق مفيد محمد قميحة.- بيروت:دار الكتب العلمية، ١٤٠٣هـ/١٩٩٣م.

عبد الوهاب السبكي، تاج الدين (ت ٧٧١هـ).

**معيد النعم ومبيد النقم**.- بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م.- ١٢٧.

علي بن إبراهيم النملة.

**مراكز الترجمة القديمة عند المسلمين**.- الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.- ١٣٢ ص.

علي بن يوسف القفطي (ت ٦٢٤هـ).

**إنباه الرواة على أنباء النحاة**.- ٤ مج.- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.- القاهرة: دارالفكر العربي، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

عمر رضا كحالة.

**معجم المؤلفين: تراجم مصنفي الكتب العربية**.- ١٥ مج.- بيروت: دار إحياء التراث العربي، [١٣٧٦هـ/١٩٥٧م]

عمرو بن بحر الجاحظ، (ت ٢٥٥هـ).

**الحيوان**.- ٢ مج.- تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون.- القاهرة: البابي الحلبي، ١٣٨٥هـ

عيسى ميخائيل سابا. «الجاهلية والتدوين العلمي».- **الكتاب** مج ١٢ ع ٦ (١٣٧٢/٩هـ-١٩٥٣/٦م).- ص ٧٢٠-٧٣٢.

فؤاد سزكين.

**تاريخ التراث العربي**.- ٩مج.- ليدن: بريل، ١٩٧٦/١٩٨٤م. (بالألمانية)

فؤاد سزكين.

محاضرات في تاريخ العلوم العربية والإسلامية.- الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.- ١٥٩ ص.

فهد بن محمد بن سعود الدرعان.

**النشر في الجامعات السعودية: دراسة تحليلية نقدية**.- الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م.- ٤٩٧ ص.- (السلسلة الأولى /١١).

فوزي شبيطة. "الوراقة والوراقون".- **رسالة المكتبة** مج ع (٠٠٠).- ص ١٠-١٢.

لطف الله قاري.

**الوراقة والوراقون في التاريخ الإسلامي**.- ط٢.- الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.- ٧٨ ص.

محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة، بدر الدين، (ت ٧٣٣هـ).

**تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم**.- بيروت: دارالكتب العلمية، د.ت.- ٢٣٦ص.

محمد بن إبراهيم الشيباني.

**مبادئ لفهم التراث**.- الكويت: مكتبة دار الهداية، ١٩٨٣م.- ١٧٦ ص.

محمد بن أبي يعلى ، (ت ؟)

**طبقات الحنابلة**.- ٢ مج.- بيروت: دار المعرفة، د. ت.

محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، شمس الدين (ت ٧٤٨هـ).

**الإشارة إلى وفيات الأعيان المنتقى من تاريخ الإسلام**.- تحقيق وتعليق إبراهيم صالح.- بيروت: دار ابن الأثير، ١٤١١هـ/١٩٩١م.- ٥٠٤ ص.

محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، شمس الدين (ت ٧٤٨هـ).

**الإعلام بوفيات الأعلام**.- تحقيق رياض عبد الحميد مراد وعبد الجبار زكّار.- بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٤١٢هـ/١٩٩١م.- ٥٥٦ ص.- (مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي).

محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، شمس الدين (ت ٧٤٨هـ).

**تذكرة الحفّاظ**.- ٥ مج.- بيروت: دار الكتب العلمية (عن مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد)، ١٣٧٧هـ.

محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، شمس الدين (ت ٧٤٨هـ).

**سير أعلام النبلاء**.- ٢٣مج.- ط٢ .- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

محمد بن إسحاق بن محمد بن إسحاق النديم (ت ٤٣٨هـ).

**الفهرست**.- تحقيق رضا تجدُّد.- طهران: ٠٠٠٠، ١٣٩١هـ.

محمد بن خلف بن حيان، وكيع (ت ٣٠٦هـ)

**أخبار القضاة**.- ٣ مج.- بيروت: عالم الكتب، د.ت.

محمد بن رافع، تقي الدين أبو المعالي (ت ٧٧٤هـ).

**الوفيات**.- ٢مج.- تحقيق صالح مهدي عباس، إشراف بشّار عوّاد معروف.- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

محمد بن سعد (ت ٢٣٠هـ).

**الطبقات الكبرى**.- ٩ مج.- بيروت: دار صادر، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

محمد بن شاكر الكتبي، ( ت ٧٦٤هـ).

**فوات الوفيات والذيل عليها**.- ٥ مج.- تحقيق إحسان عباس.- بيروت: دار صادر، د.ت.

محمد طه الجابري. "الورق والوراقة في الحضارة الإسلامية".- **مجلة المجمع العلمي العراقي**.- مج ١٢ ص١١٦- ١٣٨.

محمد طه الجابري. "الورق والوراقة في الحضارة الإسلامية".- **مجلة المجمع العلمي العراقي**.- مج ١٣ ص٦٣

محمد بن طولون الصالحي الدمشقي، شمس الدين (ت ٩٥٣هـ).

نقد الطالب لزغل المناصب. تحقيق محمد أحمد دهمان وخالد محمد دهمان.- مراجعة نزار أباظة.- بيروت: دارالفكر المعاصر، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.- ٢١١ ص.- (مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي).

محمد بن عبد الرحمن السخاوي. (ت ٩٠٢هـ).

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع.- ٦ مج.- بيروت: دار مكتبة الحياة، د.ت.

**Muhammad Faris Jamil.**

Islamic Wiragah "Stationary" During the Early Middle Ages. APh. D.Dissertation. University of Chicago, 1985. 283p.

محمد ماهر حمادة.

المكتبات في الإسلام: نشأتها وتطورها ومصائرها.- ط٥ .- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.- ٢٣٢ ص.

محمد محمد أمان

الكتاب الإسلامي.- ترجمة وتعليق سعد بن عبد الله الضبيعان.- الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١١هـ/١٩٩٠م.- ٧٢ ص. (السلسلة الثانية/٢).

محمد مصطفى الأعظمي.

كُتّاب النبي صلى الله عليه وسلم.- ط٣.- دمشق: المكتب الإسلامي، ١٤٠١هـ.- ١٨٥ص.

محمد المنوني.

تاريخ الوراقة المغربية: صناعة المخطوط المغربي من العصر الوسيط إلى الفترة المعاصرة.- الرباط: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس، ١٩٩١م.- (سلسلة بحوث ودراسات/ ٢٠).- ٣٥٨ ص.

محمد بن يحيى الصولي، ابو بكر، (ت ٣٣٥هـ).

أدب الكُتّاب.- ٢مج.- نسخه وعني بتصحيحه وتعليق حواشيه محمد بهجت الأثري.- القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٤١هـ.

محمود عباس حمودة.

تاريخ الكتاب الإسلامي.- القاهرة: مكتبة غريب، {١٩٧٧م}.- ٢٨٠ ص.

محمود عباس حمودة.

تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط.- ط٢ .- الرياض : دار ثقيف، ١٤١٢هـ/١٩٩١م.- ٣٥٢ ص.

مصطفى السباعي.

من روائع حضارتنا.- ط٢.- بيروت: المكتب الإسلامي، ١٣٩٨هـ/١٩٧٧م .- ١٨٧ص.

مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الرومي الحنفي، حاجي خليفة.

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون.- ٢ مج.- د.م: دار الفكر، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

ملكة ابيض.

التربية والثقافة العربية - الإسلامية في الشام والجزيرة خلال القرون الثلاثة الأولى للهجرة بالاستناد إلى مخطوط "تاريخ دمشق" لابن عساكر (٤٩٩-٥٧١هـ/١١٠٥-١١٧٦م).- بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٠م.-٥٥٩ ص.

ناجي معروف

تاريخ علماء المستنصرية.- ٢مج.- ط٣.- القاهرة: دار الشعب، د.ت.

ناظم رشيد. "سعد بن علي الحظيري الملقب بدلال الكتب".- مجلة معهد المخطوطات العربية مج٣٣ ع١ (٥/١٤٠٩هـ - ١/١٩٨٩م).- ص ١٦٩- ١٩٥.

ياقوت الحموي، (ت ٦٢٦هـ).

معجم الأدباء.- ٢٠ ج، ٢٠مج.- بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ت.

ياقوت الحموي، (ت ٦٢٦هـ).

معجم البلدان.- ٥ مج.- بيروت: دار صادر، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

يحيى محمود ساعاتي. "ابن الفوطي: أنموذج أمين المكتبة في التاريخ الإسلامي".- حولية المكتبات والمعلومات (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية).- مج٢ (١٤١٠هـ/١٩٩٠م).- ص ١٤٧- ١٧٤.

يوسف بن تغري بردي الأتابكي، جمال الدين ابو المحاسن (ت ٨٧٤هـ).

المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي.- ٤ مج.- تحقيق محمد محمد أمين .- تقديم سعيد عبد الفتاح عاشور.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤م.

يوسف بن تغري بردي الأتابكي، جمال الدين ابو المحاسن ( ت ٨٧٤هـ).

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة -. ١٦ مج.- تحقيق جمال محمد محرز وفهيم محمد شلتوت.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩١هـ/١٩٨١م.

يوسف العش.

دور الكتب العربية العامة وشبه العامة لبلاد العراق والشام ومصر في العصر الوسيط.- ترجمه عن الفرنسية نزار أباظه ومحمد صباغ.- بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٤١١هـ/١٩٩١م.- ٤٣٨ ص.

يوهنس بيدرسن.

الكتاب العربي منذ نشأته حتى عصر الطباعة.- ترجمة حيدر غيبة.- دمشق: الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٩م.- ١٩٠ ص.


مطابع واعلانات الشريف
ت : ٤٩٨٠٢٣٣ - ٤٩٨٢٠٧١

## الكتـــاب :

- تنقسم هذه الدراسة إلى قسمين رئيسين :

يتناول القسم الأول منها الحديث عن الوراقة نفسها : مفهومها، وآدابها، وموقف العلماء والمؤرخين منها، والنظر إليها بوصفها أسلوبًا من أساليب نشر المعلومات ونقلها.

- ويتناول القسم الثاني ذكر الوراقين والتأريخ لحياتهم، والمصادر التي اهتمت بهم، وأرخت لأعلامهم في الحضارة الإسلامية التي ازدهرت فيها الوراقة مع ازدهار المعارف والعلوم.
- ولعل هذه الدراسة تسهم في الكشف عن تعامل السابقين مع المعلومة من حيث النشر والنقل، ولعلها كذلك تسهم في تسليط الضوء على فئة قد غمط حقها، بالمقارنة بما لقيه رواد التراث من العناية التي لم تخرج عما يستحقونه من الذكر والتكريم.

## المـؤلـف :

- **علي بن إبراهيم النملة.** من مواليد البكيرية بالقصيم في ١٣٧٢/٢/١هـ.
- تخرج من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ١٣٩٤هـ.
- حصل على درجة الماجستير من جامعة فلوريدا الحكومية سنة ١٣٩٩هـ؛ وعلى الدكتوراه في المكتبات والمعلومات من جامعة كيس وسترن رزرف سنة ١٤٠٤هـ.
- يعمل حاليًا أستاذًا مشاركًا في قسم المكتبات والمعلومات بجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية.
- عضو مجلس الشورى السعودي.
- له العديد من المؤلفات والمقالات الصحفية المنشورة.

ISBN : 9960 - 00 - 039 - 7
ردمك : ٩٩٦٠ ـ ٠٠ ـ ٠٣٩ ـ ٧